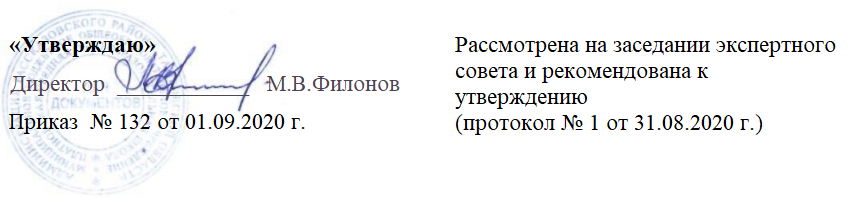
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ПЛАТОНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

**

Рабочая программа

учебного предмета

**«Изобразительное искусство»**

для начального общего образования

Срок освоения программы: 4 года (1- 4 классы)

3 класс

Составитель:

Сухарева Марина Николаевна

учитель начальных классов

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствие с требованиями ФГОС НОО и одобрена решением федерального учебно-методического объединения по начальному общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)(<https://fgosreestr.ru/>). Данная программа разработана на основе: 1.Федерального Закона «Об образовании в РФ»от 29.12.2012 № 273 (с изм. и доп., вступ. в силу 01.09.2020); 2.Федерального перечня учебников (приказы Министерства просвещения РФ №345 от 28.12.2018 г., № 632от 22.11.2019 г.); 3.Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10» постановление Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189 (в редакции от 22.05.2019 г.); 4.«Об утверждения перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего образования …, соответствующим новым условиям образования…»приказ Министерства просвещения РФ №465 от 03.09.2019 г..

УМК: учебник: Л.Ф. Климанова, С.Г. Макеева, Литературное чтение. М.: Просвещение, 2017. (Образовательный стандарт). М.: Просвещение. Сборник рабочих программ. Система учебников "ПЕРСПЕКТИВА" 1-4 классы. Л.Ф. Климанова, А.А. Плешаков и др.

Данная программа может реализовываться через **дистанционную форму** обучения.

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

***Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих целей:***

* ***формирование*** основ художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
* ***развитие*** образного мышления, наблюдательности и воображения, учебно-творческих способностей, эстетических чувств, формирование основ анализа произведения искусства; проявление эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
* ***формирование*** основ духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
* ***готовность*** и ***способность*** к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
* ***cтановление*** осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ***заложение*** основ российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен научиться:***

* ***овладевать*** практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
* ***понимать*** образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
* ***применять*** художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
* ***получать*** навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
* **реализовать** собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

* ***различать*** основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство), понимать их специфику и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для виды и жанры пластических искусств;
* эмоционально­ценностно ***относиться*** к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
* ***узнавать***, ***воспринимать, описывать*** и эмоционально ***оценивать*** шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* ***приводить*** примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;
* ***воспринимать*** произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
* ***видеть*** проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
* ***высказывать*** аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

* ***создавать*** простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* ***использовать*** выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;
* ***различать*** основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;
* ***создавать*** средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* ***наблюдать***, ***сравнивать***, ***сопоставлять*** и ***анализировать*** пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* ***использовать*** декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
* ***пользоваться*** средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладногоискусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности;
* ***передавать*** разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
* ***моделировать*** новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
* ***выполнять*** простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства**

* **осознавать** значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;
* **выбирать** художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
* **решать** художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
* **видеть, чувствовать** и **изображать** красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
* **понимать** и **передавать** в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
* **изображать** пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
* **изображать** многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЕ ИСКУССТВО»**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского  
и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно ­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­ прикладной и художественно­ конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­ прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Форма контроля/ аттестации** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри…». | 11 |  | 11 | Текущий контроль. Устный опрос |
| 2. | Зима: «Как прекрасен этот мир, посмотри…». | 10 |  | 10 | Текущий контроль. Тесты. Самостоятельная работа. |
| 3. | Весна: «Как прекрасен этот мир, посмотри…». | 5 |  | 5 | Промежуточный контроль (тест) |
| 4. | Лето: «Как прекрасен этот мир, посмотри…». | 8 |  | 8 | Проект |
| **Итого** |  | **34** |  | **34** |  |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства 3 класса на 2020-2021 учебный год**

**в соответствии с требованиями ФГОС (предметная линия «Перспектива»).**

**УМК: учебник: Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 2017. (Образовательный стандарт). М.: Просвещение**. **Сборник рабочих программ. Система учебников "ПЕРСПЕКТИВА" 1-4 классы. Л.Ф.Климанова, А.А.Плешаков и др.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Вид контроля** | **Универсальные учебные действия** | **Дата проведения** | |
| **План** | **Факт** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | **Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри…»**  Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма. |  | Поста-новка учебной задачи | Изображения в жизни человека.  Предмет «Изобразительное искусство». | **Научатся** организовывать свое рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой. | текущий | **Владеть** умением творческого видения с позиции художника, сравнивать, анализи-ровать, выделять главное, обобщать. **Планировать** грамотно осуществлять учебные действия .в соответствии с поставленной задачей. |  |  |
| 2 | В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки. |  | Решение частных задач | Красота и разнообразие окружающего мира природы.  Знакомство с понятием «форма». | **Научатся** рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи. | текущий | **Рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях природы ирассуждать об увиденном.  **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев). |  |  |
| 3 | О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки. | 1 | Решение частных задач | Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии. | **Научатся** понимать сведения о памятни-ках культуры и истории, рисовать кистью без предвари-тельного рисунка элементами жосто-вского орнамента. | текущий | **Использовать** пятно как основу изобрази-тельного образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зри-тельных впечатлений.  **Овладевать** первич-ными навыками изобра-жения на плоскости с помощью пятна, навы-ками работы кистью и краской. |  |  |
| 4 | Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объем. | 1 | Решение частных задач | Объемные изображения.  Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Выразительны, объемные объекты в природе. | **Научатся** определять натюрморт, учитывать в рисунке особен-ности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета. | текущий | **Воспринимать** и анализировать изображения на основе пятна в иллюстрациях художников. **Овладевать** первич-ными навыками изо-бражения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. |  |  |
| 5 | Лети, лети бумажный змей. Орнамент народов мира. | 1 | Решение частных задач | Орнамент народов мира. | **Научатся** видеть орнамент, определять ритмические схемы композиции, организовывать свое рабочее место. | текущий | **Находить** и наблюдать линии и их ритм в природе.  Адекватно **мотиви-ровать** учебную деятельность.  **Уметь** общаться в диалоге.  **Сравнивать** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями. |  |  |
| 6 | Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика. | 1 | Решение частных задач | Знакомство с цветом. Краски и гуашь.  Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает каждый цвет краски). | **Научатся** выполнять рисунок акварелью, гуашью, понимать отдельные произведения выдающихся художников. | текущий | **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым).  **Экспериментировать,** исследовать возмож-ности краски в процессе создания различных цветовых пятен.  **Участвовать** в диало-ге, вступать в общение с произведениями искусства. |  |  |
| 7 | Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет, воздушная перспектива. | 1 | Решение частных задач | Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски. | **Научатся** организовывать свое рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги | текущий | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  **Осознавать**, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг). |  |  |
| 8 | Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика. | 1 | Решение частных задач | Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства.  Восприятие детской изобразительной деятельности.  Цвет и краски в картинах художников. | **Научатся** правильно работать с акварелью, понимать народное декоративно-прикладное искусство. | текущий | **Обсуждать** и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать** и эмо-ционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении выставок. |  |  |
| 9 | Двор что город, изба что терем. В мире народного зодчества. | 1 | Решение частных задач | Мир народного зодчества. Пейзаж. | **Научатся** понимать пейзаж, отдельные произведения выдающихся художников. | текущий | **Воспринимать** и эмоционально оцени-вать выставку творческих работ одноклассников.  **Смешивать** краски для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета.  **Участвовать** в обсуждении выставок. |  |  |
| 10 | То ли терем, то ли царев дворец. В мире народного зодчества. | 1 | Решение частных задач | Украшения в окружающей действительности.  Разнообразие украшений (декор).  Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. | **Научатся** смешанию красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета | текущий | **Распределять** функции и роли в процессе выполнения коллек-тивной творческой работы.  **Планировать** и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. |  |  |
| 11 | Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции. | 1 | Решение частных задач | Живая природа: форма и цвет, пропорции. | **Научатся** правилам работы с акварелью. | тематический | **Планировать** и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. **Смешивать** краски для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета. |  |  |
| 12 | **Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри…»**  Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции. | 1 | Поста-новка учебной задачи | Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Симметрия, фантазийный узор. Красота узоров (орнаментов). | **Научатся** придумывать свой натюрморт, образно свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги. | текущий | **Находить** природные узоры (сережки на веет-ке, кисть ягод, иней).  **Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, интерпрети-ровать их в собствен-ных изображениях и украшениях. |  |  |
| 13 | Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белые цвета. Разнообразные штрихи и линии. | 1 | Решение частных задач | Пейзаж в графике: черный и белые цвета. Разнообразные штрихи и линии. | **Научатся** придумывать свой пейзаж в графике, выполнять графические зарисовки.  использовать Разнообразные штрихи и линии. | текущий | **Оценивать** и **анализировать** результат своего труда.  Самостоятельно **решать** проблемы творческого характера. **Планировать** свою деятельность. **Осваивать** простые приемы работы кистью. |  |  |
| 14 | Зима не лето, в шубу не одета. Орнамент народов мира. | 1 | Решение частных задач | Орнамент народов мира. | **Научатся** видеть орнамент, определять ритмические схемы композиции, организовывать свое рабочее место. | текущий | **Находить** и наблюдать линии и их ритм в природе.  Адекватно **мотиви-ровать** учебную деятельность.  **Сравнивать** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями. |  |  |
| 15 | Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация. | 1 | Решение частных задач | Подготовка к Новому году.  Без праздничных украшений нет праздника.  Новые навыки работы с бумагой. | **Научатся** придумывать свой орнамент, образно свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги | текущий | **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные украшения, карнаваль-ные головные уборы).  **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года. |  |  |
| 16 | Всякая красота фантазии да уменья требует… Маски – образы матушки-природы, фантастические и сказочные образы, маски ряженых. | 1 | Решение частных задач | Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. | **Научатся** правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение и цвет. | текущий | **Осуществлять** поиск необходимой информации при создании несложных новогодних украшений из цветной бумаги.  Адекватно **использовать** речь для планирования своей деятельности. |  |  |
| 17 | В каждом посаде в своем наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги. | 1 | Решение частных задач | Русский народный костюм: узоры-обереги. | **Научатся** различать разнообразные приемы работы кистью при рисовании декоративных элементов узора. | текущий | **Ставить** новые творческие и учебные задачи.  **Находить** и наблюдать линии и их ритм в природе.  Адекватно **мотивировать** учебную деятельность. |  |  |
| 18 | Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма. | 1 | Решение частных задач | Первичное знакомство с дизайном. | **Научатся** выполнять эскиз театрального костюма красками, мелками. | текущий | **Владеть** умением творческого видения с позиций художника, умением сравнивать, анализировать, выде-лять главное, обобщать.  Уважительно **относиться** к культуре и искусству других народов нашей страны и мира. |  |  |
| 19 | Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры. | 1 | Решение частных задач | Многообразие архитектурных построек и их назначение.  Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм. | **Научатся** распознавать доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа. | текущий | **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.  **Применять** основные средства художественной выразительности в рисунке.  **Уметь** общаться в диалоге. |  |  |
| 20 | «Город чудный…» Памятники архитектуры: импровизация. | 1 | Решение частных задач | Природные постройки и конструкции.  Соотношение форм и их пропорций.  Понятие «сюжетная композиция». | **Научатся** узнавать доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа. | текущий | Наблюдать постройки в городе, их форму, конструкцию, пропорции. **Контролировать** свою деятельность, **вносить** коррективы в свои действия, адекватно **относиться** к оценке своей работы учителем. |  |  |
| 21 | Защитники земли Русской. Патриотическая тема в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр. | 1 | Решение частных задач | Патриотическая тема в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр. | **Научатся** понятию «живопись», применять основные средства художественной выразительности в рисунке по представлению. | тематический | **Ставить** новые творческие и учебные задачи.  **Находить** и наблюдать линии и их ритм в природе.  Адекватно **мотивировать** учебную деятельность. |  |  |
| 22 | **Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри…»**  Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица. | 1 | Поста-новка учебной задачи | Понятие «портрет». Женский портрет: выражение и пропорции лица. | **Научатся** понимать приемы письма крас-ками, самостоятельно выполнять эскиз, выражать свои чувства, настроение с помощью цвета. | текущий | **Планировать** свою деятельность.  **Контролировать** свою деятельность, **вносить** коррективы в свои действия, адекватно **относиться** к оценке своей работы учителем. |  |  |
| 23 | Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. | 1 | Решение частных задач | Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. | **Научатся** самосто-ятельно компоновать сюжетный рисунок, правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски. | тематический | **Рассматривать** и сравнивать реальные здания разных форм. **Работать** в технике бумагопластики. **Принимать** и **сохранять** творческую задачу, планируя свою деятельность. |  |  |
| 24 | Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка. | 1 | Поста-новка учебной задачи | Конструкция предмета. | **Научатся** работать с акварелью, понимать народное декора-тивно-прикладное искусство, разнообра-зные средства выразительности. | текущий | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. **Формировать** первичные умения видеть конструкцию предмета.  **Составлять**, констру-ировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. |  |  |
| 25 | Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. | 1 | Решение частных задач | Изображение сказочного мира. Выразительность размещения элементов коллективного панно. | **Научатся** самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции, учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета. | текущий | **Развивать** первичное представление о конст-руктивном устройстве предметов быта.  **Развивать** конструк-тивное мышление и навыков постройки из бумаги.  **Принимать** и **сохранять** творческую задачу, планируя свою деятельность. |  |  |
| 26 | Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. | 1 | Решение частных задач | Изображение сказочного мира. Выразительность размещения элементов коллективного панно. | **Научатся** самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции, учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета. | тематический | **Развивать** конструк-тивное мышление и навыков постройки из бумаги.  **Знакомить** с работой дизайнера. Мастер Постройки придумы-вает форму для быто-вых вещей. Мастер Украшения в соответст-вии с этой формой помогает украшать вещи. |  |  |
| 27 | **Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри…»**  Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит. | 1 | Поста-новка учебной задачи | Первоначальные навыки коллективной работы над панно. | **Научатся** самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции. | текущий | **Формировать** первичные умения видеть конструкцию предмета.  **Принимать** и **сохранять** творческую задачу, планируя свою деятельность. |  |  |
| 28 | Цветы России на Павловских платках и шалях. Русская набойка. | 1 | Решение частных задач | Павловских платках и шалях. Русская набойка. Взаимодействие трех видов художественной деятельности | **Научатся** получать сведения о памятниках культуры и истории быта своего народа, придерживаться последовательности исполнения росписи по мотивам цветочной композиции. | текущий | **Распределять** функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.  **Уметь** планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. |  |  |
| 29 | Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм. | 1 | Решение частных задач | Русская набойка: композиция и ритм. | **Научатся** сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства, самостоятельно выбирать сюжет темы. |  | **Уметь** планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.  **Находить** варианты решения различных художественно-творческих задач.  **Уметь** организовать место занятий. |  |  |
| 30 | В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. | 1 | Решение частных задач | Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. | **Научатся** самостоятельно выбирать сюжет темы, изменять цвет предметов по мере их удаления, учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов. | текущий | **Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.  **Наблюдать** и анализи-ровать природные пространственные формы.  **Фантазировать,** придумывать декор. |  |  |
| 31 | Гербы народов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба. | 1 | Решение частных задач | Основы символики. | **Научатся** основам символики, правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбиниро-ванных предметов. | текущий | **Создавать** коллектив-ное панно-коллаж с изображением сказоч-ного мира.  **Наблюдать** и анализи-ровать природные пространственные формы.  **Фантазировать,** придумывать декор. |  |  |
| 32 | Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет. | 1 | Решение частных задач | Времена года. Художники- пейзажисты. | **Научатся** самостоятельно выбирать сюжет темы, изменять цвет предметов по мере их удаления, учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов. | текущий | **Учиться** поэтическому видению мира.  **Любоваться** красотой природы.  **Наблюдать** живую природу.  **Уметь** планировать и грамотно осуществлять учебные действия. |  |  |
| 33 | У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира. | 1 | Решение частных задач | Орнамент народов мира.  Образ лета в творчестве российских художников.  Картина и скульптура. Репродукция. | **Научатся** правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию и цвет. | тематический | **Развивать** зрительные навыки.  **Создавать** композиции по впечатлениям от летней природы.  **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью) |  |  |
| 34 | Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект «Счастливы те, кто любит цветы». | 1 | Поста-новка учебной задачи | Наши достижения. Подведение итогов. | **Научатся** самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, передавать темати-ческих рисунках пространственные отношения, правильно разводить и смеши-вать акварельные и гуашевые краски. | итоговый | **Развивать** зрительные навыки.  **Наблюдать** живую природу.  **Уметь** планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.  **Находить** варианты решения различных художественно-творческих задач. |  |  |