МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ПЛАТОНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА



Рабочая программа

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для начального общего образования

Срок освоения программы: 4 года (1- 4 классы)

4 класс

Составитель:

Пешкова Марина Анатольевна

учитель начальных классов

2020 год

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствие с требованиями ФГОС НОО и одобрена решением федерального учебно-методического объединения по начальному общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) ([https://fgosreestr.ru/).](https://fgosreestr.ru/%29.%20) Данная программа разработана на основе: 1.Федерального Закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273 (с изм. и доп., вступ. в силу 01.09.2020); 2.Федерального перечня учебников (приказы Министерства просвещения РФ №345 от 28.12.2018 г., № 632 от 22.11.2019 г.); 3.Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10» постановление Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189 (в редакции от 22.05.2019 г.); 4. «Об утверждения перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего образования …, соответствующим новым условиям образования…» приказ Министерства просвещения РФ №465 от 03.09.2019 г.

 **Учебно-методический комплекс «Перспектива»,** учебник: Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 2019.

 Образовательный процесс, реализуемый при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, предусматривает значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, методическое и дидактическое обеспечение этого процесса, регулярный контроль и учет знаний, обучающихся со стороны педагога. **Данная программа может реализовываться через дистанционную форму обучения.**

***2.* ПЛАНИРУМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

***Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих целей:***

* ***формирование*** основ художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
* ***развитие*** образного мышления, наблюдательности и воображения, учебно-творческих способностей, эстетических чувств, формирование основ анализа произведения искусства; проявление эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
* ***формирование*** основ духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
* ***готовность*** и ***способность*** к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
* ***cтановление*** осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ***заложение*** основ российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен научиться:***

* ***овладевать*** практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
* ***понимать*** образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
* ***применять*** художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
* ***получать*** навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
* **реализовать** собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

* ***различать*** основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство), понимать их специфику и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для виды и жанры пластических искусств;
* эмоционально­ценностно ***относиться*** к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
* ***узнавать***, ***воспринимать, описывать*** и эмоционально ***оценивать*** шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* ***приводить*** примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;
* ***воспринимать*** произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
* ***видеть*** проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
* ***высказывать*** аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

* ***создавать*** простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* ***использовать*** выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;
* ***различать*** основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;
* ***создавать*** средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* ***наблюдать***, ***сравнивать***, ***сопоставлять*** и ***анализировать*** пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* ***использовать*** декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
* ***пользоваться*** средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладногоискусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности;
* ***передавать*** разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
* ***моделировать*** новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
* ***выполнять*** простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства**

* **осознавать** значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;
* **выбирать** художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
* **решать** художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
* **видеть, чувствовать** и **изображать** красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
* **понимать** и **передавать** в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
* **изображать** пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
* **изображать** многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского
и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название модуля, темы** | **Количество часов** | **Формы контроля/****аттестации** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Восхитись вечно живым миром красоты.  | 11 |  2 | 9 | Самостоятельная работаТекущий контроль.Устный опрос. Проект |
| 2. | Любуйся ритмами в жизни природы и человека. | 14 | 3 | 11 | Самостоятельная работаТекущий контроль.Устный опрос.Проект |
| 3.  | Восхитись созидательными силами природы и человека | 9 | 2 | 7 | Самостоятельная работаТекущий контрольУстный опросПроект |
| **Итого** |  | **34** | **7** |  **27** |  |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства 4 класса на 2020-2021 учебный год**

**в соответствии с требованиями ФГОС (предметная линия «Перспектива»).**

**УМК: учебник: Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 2019. (Образовательный стандарт). М.: Просвещение**. **Сборник рабочих программ. Система учебников "ПЕРСПЕКТИВА" 1-4 классы. Л.Ф.Климанова, А.А.Плешаков и др.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Вид контроля** | **Универсальные учебные действия**  | **Дата проведения** |
| **План** | **Факт** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | **Восхитись вечно живым миром красоты.** Целый мир от красоты. | 1 | Постановка учебной задачи | Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. | **Научатся** создавать пейзажную композицию и передавать свое видение мира. | текущий | Эстетически **воспринимать** окружающий мир.**Изображать** события, происхо-дивших летом, передавать свое видение мира. |  |  |
| 2 | Древо жизни – символ мироздания. | 1 | Решение частных задач | Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень. | **Научатся** решать композиционные задачи. | текущий | **Выполнять** зарисовки и наброс-ки деревьев с нату-ры, по памяти, по представлению.**Передавать**  в рисунке штрихами признаки деревьев. |  |  |
| 3 | Мой край родной.Моя земля. | 1 | Решение частных задач | Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет. | **Научатся** создавать пейзажную композицию и передавать свое видение мира. | текущий | **Обдумывать** мотивы своего пейзажа.**Акцентировать** характерные признаки природы родных мест. |  |  |
| 4 | Цветущее дерево – символ жизни. | 1 | Решение частных задач | Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи. | **Научатся** создавать мир декоративно-прикладного искусства в культур-ных традициях своего народа. | текущий | **Знакомиться** с отработанными приемами росписи на примере рисун-ков современных мастеров.**Иметь** интерес к предмету, желание учиться. |  |  |
| 5 | Птицы – символ света, счастья и добра. | 1 | Решение частных задач | Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоратив-ные разживки, симметрия, ритм, единство колорита. | **Научатся** сравнивать изображение птицы в законченной росписи. | текущий | **Повторять** за мастером ритм и форму белильных разживок.**Рисоват**ь свой вариант птиц у цветущей ветки. |  |  |
| 6 | Конь – символ солнца, плодородия и добра. | 1 | Решение частных задач | Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок. | **Научатся** составлять декоративную композицию. | текущий | **Учиться** ценить талант различных мастеров живописи.**Иметь** мотивации учебной и творчес-кой деятельности. |  |  |
| 7 | Связь поколений в традиции Городца. | 1 | Решение частных задач | Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов, ритм, симметрия, динамика, статика. | **Научатся** о приемах композиции в работе современных народных мастеров. | текущий | **Выполнять** декоративную роспись по мотивам городецкой для украшения изделий. **Учиться** ценить талант различных мастеров живописи. |  |  |
| 8 | Знатна Русская земля мастерами и талантами. | 1 | Решение частных задач | Портрет: человек творческой профессии, пропорции лица. | **Научатся** изображать лицо человека в разных ракурсах и соблюдать пропорции. | тематический | **Продумывать** композицию порт-рета, определять главное.**Передавать** выражение лица человека. |  |  |
| 9 | Вольный ветер – дыхание земли. | 1 | Решение частных задач | Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет. | **Научатся** понимать произведения живописи и графики, в которых главное место занимает небо. | текущий | **Рисовать** по памяти или по представле-нию небо с несущи-мися облаками.**Анализировать** произведения жи-вописи и графики. |  |  |
| 10 | Движение – жизни течение. | 1 | Решение частных задач |  Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий. | **Научатся** выполнять наброски людей по памяти и по представлению. | текущий | **Воссоздавать** на отдельном листе композиционные схемы к понравив-шимся произведе-ниям.**Передавать** образы людей в пейзаже. |  |  |
| 11 | Осенние метаморфозы. | 1 | Решение частных задач | Пейзаж: колорит, композиция | **Научатся** определять сюжет композиции и составлять эскиз. | тематический | **Наблюдать** многоцветную праздничность природы, **анализировать** произведения художников и сверстников. |  |  |
| 12 | **Любуйся ритмами в жизни природы и человека.**Родословное древо – древо жизни, историческая память, связь поколений. | 1 | Постановка учебной задачи | Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. | **Научатся** определять важность родословной своей семьи.**Научатся** рисовать групповой портрет своих близких. | текущий | **Подбирать** фотографии своих близких, размещать на фоне родослов-ного дерева.**Изображать** симметрию в изображении лица. |  |  |
| 13 | «Двенадцать братьев друг за другом бродят…» | 1 | Решение частных задач | Декоративно-сюжетная композиция: прием уподобления, силуэт. | **Научатся** рисовать композиционные схемы зимнего пейзажа. | текущий | **Вносить** изменения в свои действия во время работы.**Создавать** иллюст-рации к литератур-ным произведе-ниям. |  |  |
| 14 | Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. | 1 | Решение частных задач | Иллюстрация к сказке: композиция, цвет. | **Научатся** сверять гармоничные сочетания цветов для своей композиции с цветовым кругом. | текущий | **Выполнять** иллю-страции к литера-турным произведе-ниям на основе подготовленного эскиза композиции.**Передавать** осо-бенности состояния природы. |  |  |
| 15 | Новогоднее настроение. | 1 | Решение частных задач | Из истории празднования Нового года в России. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов. | **Научатся** выполнять гармонические сочетания цветов в натюрморте. | текущий | **Создавать** в работепраздничный колорит.**Проводить** поиск художественных приемов для созда-ния вариантов основы празднич-ной открытки. |  |  |
| 16 | Твои новогодние поздравления. | 1 | Решение частных задач | Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. | **Научатся** определятьисторию авторской открытки как вид прикладной графики малых форм. | текущий | **Знакомиться** сусловиями констру-ирования новогод-ней двойной открытки.**Готовить** проект открытки-сюрприза с использованием элементов симмет-ричного вырезания. |  |  |
| 17 | Зимние фантазии. | 1 | Решение частных задач |  Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия. | **Научатся** наблюдать происходящее на зимних улицах города (села) и выполнять выкраски пейзажей. | текущий | **Выполнять** наброс-ки заснеженных деревьев, людей, домов по наблюде-нию, по памяти.**Создавать** цвето-вую гамму для ве-чернего и дневно-го зимнего колорита. |  |  |
| 18 | Зимние картины. | 1 | Решение частных задач | Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. | **Научатся** выстраивать композиции в работе, выполнять простран-ственные планы. | текущий | **Рисовать** свою картину зимней природы, включая в композицию людей, дома, улицы.**Определять** состоя-ние природы (сол-нечное, пасмурное, мороз, оттепель, вечер, утро). |  |  |
| 19 | Ожившие вещи. | 1 | Решение частных задач | Натюрморт: форма, объем предметов, их конструктивные особенности, композиция. | **Научатся** рисовать натюрморт, в котором предметы объединены одной темой. | текущий | **Группировать** предметы, находя-щиеся в твоем доме, по их назначению, по их исторической и художественной ценности. |  |  |
| 20 | Выразительность формы предметов. | 1 | Решение частных задач | Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная линия, штрихи в обобщении формы предмета. | **Научатся** составлять сюжетно-декоративную композицию натюрморта. | текущий | **Ориентироваться** на образец и прави-ло выполнения дей-ствий.**Отмечать** сходство с известными геометрическими фигурами. |  |  |
| 21 | Русское поле.Бородино | 1 | Решение частных задач | Портрет. Батальный жанр.Зарисовки по представлению, по образцу. | **Научатся** передавать пропорции и общее строение человечес-кой фигуры. | текущий | **Выполнять** по представлению зарисовки русских и французских воинов периода 1812 года.**Используй** прием схематичного рисования фигур для определения пропорций. |  |  |
| 22 | «Недаром помнит вся Россия про день Бородина…» | 1 | Решение частных задач | Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит. | **Научатся** выполнять сюжетную компо-зицию по фрагментам стихотворения М.Ю.Лермонтова. | тематический | **Определять** сюжет собственной баталь-ной композиции.**Выполнять** поисковые компози-ционные зарисовки. |  |  |
| 23 | Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. | 1 | Решение частных задач | Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика. | **Научатся** объяснять сходство орнаментальных композиций и их местонахождение. | текущий | **Выполнять** кол-лективную работу по группам (компо-зиция).**Наблюдать**  общую конструкцию дома, орнаментами налич-ника, костюма. |  |  |
| 24 | Народная расписная картинка-лубок. |  1 | Решение частных задач | Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. | **Научатся** определять сюжет декоративной композиции, исходя из собственного замысла. | текущий | **Выбирать** послови-цу, поговорку, слова народной песни, ко-торые помогут по-яснить сюжет лубка.**Выполнять** поиско-вый эскиз компози-ции своего лубка. |  |  |
| 25 | Народная расписная картинка-лубок. | 1 | Решение частных задач | Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. | **Научатся** определять композиционные особенности лубочных картинок. | тематический | **Передавать** в лубо-чных картинках пространство, при-роду; каковы разме-ры изображения.**Рисовать** свою картину в технике лубка. |  |  |
| 26 | **Восхитись созидательными силами природы и человека.**Вода – живительная стихия. | 1 | Постановка учебной задачи | Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно. | **Научатся** отличать плакаты от живопис-ных произведений, что их обединяет. | текущий | **Определять** сред-ства выразительно-сти плаката (лако-ничность, декорати-вность цветовой палитры).**Выполнять** эскизы для плаката. |  |  |
| 27 | Повернись к мирозданию. | 1 | Решение частных задач | Проект экологического плаката. Коллаж. | **Научатся** создавать проекты плакаты, подбирать цвета для воплощения своего замысла. | текущий | **Проводить** анализ разных вариантов композиции плака-та, сравнивать плакаты.**Создавать** проект плаката, исполь-зуя технику коллажа. |  |  |
| 28 | Русский мотив. | 1 | Решение частных задач | Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма. | **Научатся** наблюдать за весенней природой, запоминать и рисовать с натуры. | текущий | **Выполнять** эскиз композиции своего весеннего пейзажа.**Продумывать** колористическое решение, поиск цветовой гаммы. |  |  |
| 29 | Русский мотив. | 1 | Решение частных задач | Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма. | **Научатся** самостоятельно решать композиционные задачи. | текущий | **Выполнять** эскиз композиции своего весеннего пейзажа.**Продумывать** колористическое решение, поиск цветовой гаммы. |  |  |
| 30 | Всенародный праздник – День Победы. | 1 | Решение частных задач | Патриотическая тема в искусстве: образ защитника Отечества. | **Научатся** осознавать родственную связь с историей, ответствен-ность за прошлое и будущее нашей Родины. | тематический | **Выполнять** эскиз памятника, посвя-щенного Победе в Великой Отечест-венной войне.**Знакомить** с произведениями искусства. |  |  |
| 31 | Медаль за бой, за труд из одного металла льют. | 1 | Решение частных задач | Медальерное искусство.Образы-символы. | **Научатся** выполнить композицию своей памятной плакетки (пластинки) ко Дню Победы. | текущий | **Знакомить с**  орде-нами и медалями СССР для награж-дения за заслуги в защите Отечества.**Определять** связь изображений. |  |  |
| 32 | Орнаментальный образ в веках. | 1 | Решение частных задач | Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. | **Научатся** отмечать в народном орнаменте природные мотивы. | тематический | **Отражать** разно-образие орнамен-тального изображе-ния в окружающей жизни.**Уметь** оценивать результаты своего творчества. |  |  |
| 33 | Орнаментальный образ в веках. | 1 | Решение частных задач | Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. | **Научатся** отобразить разнообразие орнаментального изображения в окружающей жизни. | текущий | **Анализировать** основной организу-ющий принцип орнамента – подчи-нение избранного мотива законам симметрии. |  |  |
| 34 | Повторение и закрепление.*.* | 1 | Решение частных задач | Повторение и закрепление изученного материала. | **Научатся** использовать полученные знания при выполнении творческих работ. | итоговый | **Оценивать** и **анализировать** результат своего труда. Адекватно **воспри-нимать** информа-цию учителя. |  |  |