

Администрация Рассказовского района
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Платоновская средняя общеобразовательная школа
Дмитриевщинский филиал

«Утверждаю»

Директор школы

_____ М.В. Филонов
Приказ № 132 от 01.09. 2020 г.

Рассмотрена на заседании экспертного
совета и рекомендована к утверждению
(протокол № ____ от 01.09. 2020 г.)

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«Литература»
для обучающихся с ОВЗ (ЗПР)

составитель: учитель
МБОУ Платоновской СОШ
Дмитриевщинского филиала
Чудина Светлана Владимировна

Пояснительная записка.

Дети с задержкой психического развития (ЗПР), которым рекомендовано обучение в школе, обучаются по общеобразовательной программе. Особенности их обучению происходят за счет применения специальных методик, подходов, а также за счет постоянной психолого-педагогической помощи. Педагоги, работающие с детьми, которые имеют нарушение развития, планируют свою работу, учитывая как требования образовательной программы, так и особенности психического развития определенной категории детей.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР—наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений - от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении

образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Изучение географии формирует не только определенную систему предметных знаний и целый ряд специальных географических умений, но также комплекс общеучебных умений, необходимых для:

- познания и изучения окружающей среды; выявления причинно-следственных связей;
- сравнения объектов, процессов и явлений; моделирования и проектирования;
- ориентирования на местности, плане, карте; в ресурсах ИНТЕРНЕТ, статистических материалах;
- соблюдения норм поведения в окружающей среде; оценивания своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному

алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотношения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажете своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на

освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- **лучших традиций** отечественной **методики** преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;
- **традиций изучения конкретных произведений** (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- **традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств** литературных произведений, входящих в **национальный литературный канон** (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- **необходимой вариативности** авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;

- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений **возрастным и психологическим** особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода **«конструктор»**, из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учёта положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

Список В представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

Список С представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – **в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций.** При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех **трех обязательных** списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе. В таблице представлены списки в кратком виде, чтобы легче было увидеть принцип; более детализированные списки представлены после таблицы.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)²</p>	<p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например:</i> <i>«Поучение» Владимира Мономаха,</i> <i>«Повесть о разорении Рязани Батыем»,</i> <i>«Житие Сергия Радонежского»,</i> <i>«Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове»,</i> <i>«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p style="text-align: center;"><i>Русский фольклор:</i></p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p>	<p><i>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:</i> «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</p> <p><i>Елисаветы Петровны 1747 года» и др.</i> (8-9 кл.)</p>	

<p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы – 1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление)</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например:</p> <p>К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)	
М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)	М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:	Литературные сказки XIX-XX века, например:
Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).	«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.) Поэмы - 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)	А.Погодельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)
(5-9 кл.)		
Н.В.Гоголь	Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.	
«Ревизор» (1835) (7-8 кл.) , «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)		
	(5-9 кл.)	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения:	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.	Поэзия 2-й половины XIX в., например:
«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).		А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)
(5-8 кл.)	(5-8 кл.)	
А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)	А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не	
Н.А.Некрасов. Стихотворения:		

<p>«Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.) Н.А.Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p>И.С.Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.) Н.С.Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.) М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.) Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.) А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин,</p>

	<p><i>помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</i></p> <p>А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С.Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И.Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э.Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В.Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А.Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p>	<p>И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	---	--

	<p>М.А.Булгаков <i>1 повесть по выбору, например:</i> «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П.Платонов <i>- 1 рассказ по выбору, например:</i> «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М.Зощенко <i>2 рассказа по выбору, например:</i> «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский <i>1 стихотворение по выбору, например:</i> «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.: «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын <i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М.Шукшин <i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p><i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i> Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Проза русской эмиграции, например:</i> И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i> Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромишам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромишам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
Литература народов России		
		<p>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например:</p>	

<p>(8-9 кл.)</p>	<p>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</p> <p>(7-8 кл.)</p>	
<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит былое светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Зарубежная новеллистика, например: П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX – XX века, например: А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p>Современные зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору,</p>

При составлении рабочих программ следует учесть:

- В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.

- В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ возможно использовать **жанрово-тематические блоки**, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»
(5 класс)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов по программе	В том числе		
			внекласс. чтение	развитие речи	контрольные работы
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	11			
3	Из древнерусской литературы	2			
4	Из литературы XVIII века	1			
5	Из литературы XIX века	41	2		3
6	Поэты XIX века о Родине	3	1		
7	Из литературы XX века	24	2	4	1
8	Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945)	3			
9	Писатели и поэты XX века о Родине	3		2	
10	Писатели улыбаются	3			
11	Из зарубежной литературы	7			
12	Повторение изученного в 5 классе	3			1
Итого		102	5	6	5

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»
(8класс)

№ п/п	Содержание учебного материала	Количество часов	Формы и методы контроля
1	Введение	1	Тест, опрос
2	Устное народное творчество	2	Тест, опрос
3	Из древнерусской литературы	2	Тест, сочинение
4	Из литературы XVIII века	3	Тест, индивидуальные задания, сочинение
5	Из русской литературы XIX века	34	Тест, опрос, индивидуальные задания, письменные работы, сочинение
6	Из русской литературы XX века	19	Тест, анализ лирических произведений, письменные работы, сообщения
7	Из зарубежной литературы	6	Тест, анализ литературного произведения, сообщения учащихся
8	Итоговый урок	1	
9	Итого	68	

Приложение №__ к рабочей программе
курса «Литература» для 5 класса
на 2020- 2021 годы

Календарно-тематический план учителя

Класс 5

Учебный год 2020-2021

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Форма контроля
	По плану	По факту		
ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.				
1.			Введение. Роль книги в жизни человека.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 11 ч.				
2.			Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	Стартовая проверочная работа, дневники, достижений, ответы на вопросы.
3.			Детский фольклор.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
4.			Сказка как особый жанр фольклора.	Коллективная работа с литературовед-ческим портфолио, проектирова-ние способов выполнения домашнего задания.
5.			«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
6.			Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
7.			Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников.	Самостоятель-ная работа с литературовед-ческим портфолио, лабораторная работа в парах сильный-слабый.
8.			Изобразительный характер формул волшебной сказки. Поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок.	Работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи, лабораторная работа по образцу.
9.			«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
10.			Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Тема мирного труда и защиты родной земли.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
11.			Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	Групповая работа по алгоритму выполнения задачи, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.
12.			Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.				
13.			Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
14.			«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах по алгоритму выполнения задачи.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 1 ч.				
15.			М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 41ч.				
16.			Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	Лабораторная работа, работа в парах сильный-слабый, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.
17.			И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	Комплексное повторение, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи, лабораторная работа.
18.			И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	Самостоятельная работа, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний с учетом решаемых задач.
19.			Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
20.			Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
21.			В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	Работа в парах сильный-слабый с последующей взаимопроверкой лабораторная работа по теме.
22.			«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
23.			Баллада В.А.Жуковского «Кубок».	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
24.			А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи.
25.			«У лукоморья...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов,	Лабораторная работа по теме, коллективное проектирование способов выполнения

			образов и событий народных сказок.	домашнего задания.
26			А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
27			Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
28			Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.	Работа в парах по алгоритму выполнения задачи, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио.
29			Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.
30.			Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио.
31.			Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио по первичному проектированию выполнения творческого задания по теме.
32.			Мир детства в изображении А.Погорельского.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.
33			В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»	Понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.
34			«Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения.	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
35			М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	Составление таблицы, работа в парах по образцу выполнения задания по теме, лабораторная работа с последующей проверкой.
36			Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа.
37			Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место».	Создание эвристической ситуации – конкурс сообщений по теме, пересказ статьи с опорой на тезисный план.
38			Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя.	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах по алгоритму выполнения задачи.
39			Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
40			Контрольная работа по	Индивидуальная и парная

			произведениям 1-ой половины 19 века.	работа с дидактическими материалами, фиксирование собственных затруднений в деятельности.
41			Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературовед-ческим портфолио, заполнение таблицы в парах сильный-слабый, коллективное проектирование способов выполнения заданий.
42			Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературовед-ческим портфолио, формирование диалоговой ситуации.
43			И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	Пересказ по плану содержания статьи, работа в парах с последующей самопроверкой, составление словаря понятий.
44			История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	Работа в парах по выполнению алгоритма, структурирова-ние и систематизация изучаемого материала.
45			Герасим и Муму. Счастливый год.	Составление словаря понятий, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.
46			Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
47			Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по определению жанра произведения, выявление сформировано-сти навыков определения композиционных особенностей текста, способности охарактеризо-вать литературного героя.
48			Анализ сочинений. Работа над ошибками.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя.
49.			А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы.	Комплексное повторение материала, повторение приёмов анализа текста, анализ текста при консультативной помощи учителя по алгоритму.
50.			Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	Лабораторная работа в парах сильный-слабый с последующей проверкой по алгоритму выполнения задачи.
51			Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	Лабораторная работа по образцу выполнения задачи, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.
52			Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.

53			Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.	Понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме.
54			Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.
55			А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи.
56			Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.	Проект по теме «Средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению» (первичное проектирование) при консультативной помощи учителя.
РУССКИЕ ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ 3ч.				
57			Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	Прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстрированием прослушанного, создание диалоговой ситуации по теме.
58			Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.	Прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстрированием прослушанного, создание диалоговой ситуации по теме.
59			Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	Групповая работа – составление алгоритма проведения анализа поэтического текста.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 24 Ч.				
60			И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
61			В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.
62			Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.
63			Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру.	
64			Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
65			Обучение навыкам характеристики литературного	Формирование выстраивания системы личностных

			персонажа.	отношений.
66			С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворениях Есенина.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.
67			Стихотворение «С добрым утром!». «Картинки из моего детства»	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
68			П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.
69			Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.
70			«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.
71.			К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.
72			Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки.	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.
73			Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
74			К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
75			С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	Формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного определения.
76			Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	

77.			Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки.	Формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного определения.
78.			Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
79			А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений.
80			Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений.
81			В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения.
82			Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения.
83			Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера. Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»).	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
ПОЭТЫ О ВОВ (1941 - 1945) 3ч.				
84			Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.
85			Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста».	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.
86			Великая Отечественная война в жизни моей семьи.	Конкурс чтецов, комментированное выставление оценок.

ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ 3 ч.				
87			Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».	Составление алгоритма по анализу поэтического текста с последующей взаимопровер- кой, комментирован-ное выставление оценок.
88			Картина В.М.Васнецова «Алёнушка». А.А.Прокофьева «Аленушка». Д.Б.Кедрина.	Лабораторная работа по алгоритму выполнения задания по теме (по вариантам).
89			Н.М.Рубцов «Родная деревня». Дон -Аминадо «Города и годы».	Лабораторная работа по алгоритму выполнения задания по теме (по вариантам), коллективное проектирование способов волнения домашнего задания.
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ - 3 Ч.				
90			Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник»	Работа в парах сильный- слабый по алгоритму выполнения задачи при консультативнойпомощи учителя с последующей взаимопровер-кой.
91			Рассказ «Игорь-Робинзон». Юмор	
92			Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	Комплексное повторение темы «Юмор», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, комментирован-ное выставление оценок.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 7 ч.				
93			Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».	Комплексное повторение, самостоятель-ная и групповая работа с последующей взаимопровер-кой при консультативной помощи учителя.
94			Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	Составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека» по памятке выполнения задачи, комплексное повторение, работа в парах по алгоритму выполнения задачи.
95			Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»	Составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека» по памятке выполнения задачи, комплексное повторение, работа в парах по алгоритму выполнения задачи.
96			Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». Два мира сказки «Снежная королева».	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этического оценивания содержания художественного произведения.

97			Два мира сказки «Снежная королева».	Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
98			Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	Работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания, составление тезисного плана с последующей взаимопроверкой.
99			Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ – 3 ч.				
100			Повторение изученного материала за курс 5 класса	
101			Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века.	Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.
102			Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.

Приложение № 1 к рабочей программе
курса «Литература» для 6 класса
на 2020- 2021 годы

Календарно-тематический план учителя

Класс 6

№	Дата проведения урока		Количество во часов	Тема урока	Формы и виды контроля
	Дата проведения	корректировка			
Устное народное творчество					
1			1	Литература как художественное отражение жизни (1 ч).	Беседа, работа с книгой, демонстрация
2			1	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	Слово учителя, комментарий, беседа
3			1	Пословицы и поговорки.	Слово учителя

4			1	. Русский фольклор. <i>Подготовка к сочинению</i> «В чём красота и мудрость русских обрядов?»	
<i>Из древнерусской литературы.</i>					
5			1	«Повесть временных лет».	Слово учителя, работа с учебником, комментированное чтение, беседа
6			1	«СКАЗАНИЕ О БЕЛГОРОДСКОМ КИСЕЛЕ»	Слово учителя, комментированное чтение, беседа по прочитанному
<i>Из русской литературы XVIII века</i>					
7			1	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».	Рассказ учителя, работа с учебником
8			1	И. А. Крылов. Басни «Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик».	Работа с книгой, чтение по ролям; инсценирование
<i>Из русской литературы XIX века.</i>					
9			1	А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Стихотворение «И. И. Пущину».	Объяснительно-иллюстративная
10			1	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Слово учителя, комментированное чтение, обучение чтению
11			1	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. <i>Подготовка к домашнему сочинению</i> по анализу стихотворения «Зимнее утро».	Слово учителя; беседа по тексту
12			1	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога».	Беседа, работа с книгой, демонстрация
13			1	Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А. С. Пушкина.	Беседа, работа с книгой, демонстрация
14			1	А. С. ПУШКИН. РОМАН «ДУБРОВСКИЙ»	Слово учителя; беседа по прочитанному;

					дискуссия на тему
15			1	Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова.	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему
16			1	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему
17			1	Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке. Роль эпизода в повести.	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному
18			1	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному
19			1	Развитие понятия о композиции художественного произведения.	Беседа, работа с книгой, демонстрация
20			1	<i>Подготовка к домашнему сочинению</i> «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский»».	Беседа, работа с книгой, демонстрация
21			1	<i>Подготовка к домашнему сочинению</i> «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский»».	Беседа, работа с книгой, демонстрация
22			1	А.С. ПУШКИН.ЦИКЛ «ПОВЕСТИ БЕЛКИНА», «БАРЫШНЯ- КРЕСТЬЯНКА»	Беседа, работа с книгой, демонстрация
23			1	Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка».	Беседа, работа с книгой, демонстрация
24			1	«ЛИЦО И МАСКА»ГЕРОЕВ ПОВЕСТИ. РОЛЬ СЛУЧАЯ В КОМПОЗИЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.	Беседа, работа с книгой, демонстрация
25			1	А.С.Пушкин «Выстрел».Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	Беседа, работа с книгой, демонстрация
26			1	Контрольная работа (тестирование) по творчеству А. С. Пушкина.	
27			1	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Тучи».	Слово учителя, комментированное чтение

28			1	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему
29			1	Поэтическая интонация. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы».	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему
30			1	Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения.	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему
31			1	Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики»	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему
32			1	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему
33			1	И. С. Тургенев. «Бежин луг».	Комментированное чтение; аналитическая беседа, чтение наизусть
34			2	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров.	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему
35			1	И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему
36			1	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева. «Неохотно и несмело...».	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему
37			1	«С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему
38			1	Ф. И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения.	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему
39			1	А. А. Фет Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного.	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему
40			1	А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие	Слово учителя; беседа по прочитанному;

				тем природы и любви.	дискуссия на тему
41			1	«Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты.	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему
42			1	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. <i>Подготовка к домашнему сочинению.</i>	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему
43			1	Н. А. Некрасов. Работа над стихотворениями «Железная дорога».	Слово учителя, комментированное чтение
44			1	Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.	Слово учителя, комментированное чтение
45			1	Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н. А. Некрасова.	Слово учителя, комментированное чтение
46			1	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова.	Слово учителя,
47			2	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Анализ «Сказа...»	Слово учителя, комментированное чтение
48			1	«Портрет» Левши.	Чтение по ролям; беседа по вопросам
			2	Р/р. Изложение на тему «Левша в гостях у англичан»	Работа с текстом
49			1	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	Слово учителя, комментированное чтение
50			1	Обобщающий урок по разделу «Произведения русских писателей XIX века»	Проблемные задания различного уровня сложности
Из русской литературы XX века.					

51			2	А. С. Грин «Алые паруса».	Слово учителя, комментированное чтение
52			1	Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.	Слово учителя, комментированное чтение
53			1	А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Неизвестный цветок».	Слово учителя, комментированное чтение
54			1	«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.	Слово учителя, комментированное чтение
55			1	М. М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».	Слово учителя, комментированное чтение
56			1	Анализ содержания сказки-были «Кладовая солнца».	Комментированное и выразительное чтение, беседа по прочитанному
57			1	Особенности композиции и смысл названия сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». <i>Подготовка к сочинению.</i>	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему
58			2	<i>Классное сочинение</i> «Человек и природа в сказке –были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».	
59			1	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Д. С. Самойлов. «Сороковые» и др.	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему
60			1	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему
			1	А. А. Лиханов. «Последние холода» Дети и война.	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему
61			1	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	Слово учителя, чтение с комментариями учителя; беседа по содержанию
62			1	«Весело и интересно проведенный день» (нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой»).	Комментированное и выразительное чтение; беседа по прочитанному

63			2	В. Г. Распутин. «Уроки французского».	Беседа-размышление по прочитанному
64			1	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.	Беседа по прочитанному
65			1	Р/р. Нравственный выбор моего ровесника (по произведениям В. П. Астафьева, В. Г. Распутина).	Слово учителя
66			1	В. М. Шукшин. «Странные люди» – герои писателя. Рассказ «Срезал».	Слово учителя, чтение с комментариями учителя; беседа по содержанию
67			1	Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».	Слово учителя, чтение с комментариями учителя; беседа по содержанию
68			1	Контрольная работа или тестирование по творчеству Н. С. Лескова, А. П. Чехова, М. М. Пришвина, литературе о ВОВ.	
69			1	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	Слово учителя, чтение с комментариями учителя
70			1	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Обучение выразительному чтению.	Слово учителя, чтение с комментариями учителя
71			1	А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу одного стихотворения.	Слово учителя, комментированное чтение стихотворений
72			1	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова.	Слово учителя, чтение с комментариями учителя
73			1	Р/р. «Мой родной дом» или «Мой любимый уголок природы» (сочинение-миниатюра).	Слово учителя
74			1	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга».	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи

75			1	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи
Зарубежная литература.					
76			1	Мифы Древней Греции. Понятие о мифе.	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи, привлечение знаний по истории, демонстрация
77			1	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи, привлечение знаний по истории, демонстрация
78			1	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	Рассказ учителя; чтение; беседа по прочитанному, комментарий учителя
79			1	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.	Проблемные задания различного уровня сложности
80			1	М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.	Слово учителя; выразительное чтение; аналитическая беседа
81			1	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственной ценности.	Слово учителя; выразительное чтение; аналитическая беседа
82			1	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному

83			1	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному
84			1	Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Проблемные задачи
85			1	Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц». Маленький принц, его друзья и враги.	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному
86			1	«Маленький принц». Мечта о естественных отношениях между людьми. Понятие о притче.	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному
87			1	М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному
88			1	Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному
89			1	Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении.	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному
<i>Повторение пройденного.</i>					
90			1	Повторение и закрепление пройденного.	беседа по прочитанным произведениям; задания дифференцированного типа
91			1	Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?»	беседа по прочитанным произведениям; задания дифференцированного типа
92			1	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.	беседа по прочитанным произведениям; задания дифференцированного типа

93			1	резервный	
Итого			102		

Приложение №__ к рабочей программе
курса «Литература» для 8 класса
на 2020- 2021 годы

Календарно-тематический план учителя

Класс 8
Учебный год 2020-2021

№п/п	Дата проведения урока	Корректировка	Содержание учебного материала	количество часов	Виды и формы контроля
Введение					
1.			Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1	Самостоятельная работа с материалами на стр. 3-4 учебника.
Устное народное творчество					
2.			В мире русской народной песни. Отражение жизни народа в народной песне. Частушки как малый песенный жанр.	1	Сочинение частушек на школьную тему.
3.			Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы	1	Контроль навыков выразительного чтения преданий «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

			народных преданий.		
Из древнерусской литературы					
4.			Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Из «Жития Александра Невского». Художественные особенности воинской повести и жития.	1	1.Выявление общих черт князя в «Житиях...» и на картине К.Васильева «Александр Невский». 2.Характеристика Невского с использованием текста «Жития...».
5.			Вн.чт. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Новые герои, сатирический пафос произведения.	1	
Из литературы XVIII века					
6.			Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	1	1.Тест на выявление восприятия комедии.
7.			Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения.	1	Самостоятельное составление плана характеристики литературного героя по образцу.
8.			Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века (на примере 1 – 2 произведений)	1	Контроль за умением написания сочинения-рассуждения (подготовка к ГИА по русскому языку)
Из литературы XIX века 34ч.					

9.			И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен.	1	Викторина по басням И.А.Крылова.
10.			И.А. Крылов – поэт и мудрец. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.	1	Тест по творчеству И.А.Крылова.
11.			К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака и ее связь с русской историей».	1	Выразительное чтение думы «Смерть Ермака». 2. Письменный отзыв на думу К.Рылеева.
12.			А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.	1	
13.			А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	1	
14.			А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1	Сочинение-миниатюра «Мои первые впечатления о повести «Капитанская дочка»».
15.			Гринев. Жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.	1	Тест на выявление восприятия произведения. Характеристика литературного героя в соответствии с самостоятельно составленным планом (Петр

					Гринев, Швабрин)
16.			Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1	Характеристика литературного героя в соответствии с самостоятельно составленным планом (Маша Миронова)
17.			Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1	Самостоятельная письменная работа по вариантам (вопросы). Работа в тетради.
18.			Пушкин на Кавказе литературе. Основные темы и мотивы стихотворений «Туча», «К***», «19 октября»	1	Викторина по творчеству Пушкина
19			Р.р. Изложение с элементами сочинения (по произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)	1	Изложение с элементами сочинения (по произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)
20			Вн. чт.А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Композиция повести.	1	Контрольная работа по повести «Капитанская дочка».
21			М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Лермонтов на Кавказе.	1	Игра «Своя игра» по творчеству М.Ю.Лермонтова.
22.			М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.	1	Тест по биографии М.Ю.лермонтова.

23			Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри».	1	Тестирование.
24			Р.р. Классное сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	Классное сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
25			Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	1	Литературная викторина по творчеству Гоголя
26			Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первые постановки.	1	Тест на выявление восприятия комедии «Ревизор».
27			Разоблачение пороков чиновничества в пьесе «Ревизор». Приемы сатирического изображения чиновников.	1	Письменный ответ на вопрос (домашнее задание) – выбор из вопросов учебника стр.354-356.
28			Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	1	
29			Особенности композиционной структуры комедии.	1	Письменный ответ на вопрос: «О чем мечтают герои комедии?».
30			Р.р. Классное сочинение «Хлестаков и хлестаковщина в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	Классное сочинение «Хлестаков и хлестаковщина в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

31			Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	1	Практическая работа по комедии «Ревизор».
32			Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1	Тест по творчеству Н.В.Гоголя.
33			М.Е. Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города». Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников.	1	
34.			Р.р. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению.	1	Домашнее сочинение –анализ эпизода (по выбору уч-ся)
35.			Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество.	1	Тест на выявление восприятия рассказа «Старый гений».
36.			Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Идея разделенности двух Россией.	1	Создание аналитической таблицы «На балу и после бала».
37.			Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.	1	Тест по содержанию рассказа Л.Н.Толстого «После бала».

38.			Р.р. Классное сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».	1	Классное сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»
39.			Вн.чт. Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».	1	
40.			А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1	Письменный ответ на вопрос «Как поняли уч-ся концовку рассказа?»
41.			Вн.чт. Рассказ А.П. Чехова «Шуточка». Истинное и ложное в человеческих отношениях. Любовь в рассказе.	1	Тест по творчеству А.П.Чехова.
Поэзия родной природы.					
42			Урок-концерт. А.С.Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.И.Тютчев «осенний вечер», А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами». Отработка навык выразительного чтения.	1	Конкурс на лучшего чтеца стихотворения о природе.
Из русской литературы XX века 19ч.					
43			И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А. Бунина – прозаика.	1	Тест на выявление восприятия рассказов «Кавказ».
44			А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и	1	Самостоятельная работа с текстом и составление сравнительной таблицы «Николай и Вера Алмазовых».

			фабуле.		
45			Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Что значит быть счастливым?» (по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, А.И. Куприна, А.П. Чехова).	1	Домашнее сочинение по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, А.И. Куприна, А.П. Чехова. Тема. Что значит быть счастливым.
46			А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «Россия». Образ России и ее истории.	1	Самостоятельная работа по содержанию стихотворений «Россия». Образ России и ее истории.
47			Вн. чт. Образ Родины в лирическом цикле А.А. Блока «На поле Куликовом». Приемы создания художественных образов.	1	
48			Сергей Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	1	Тест по творчеству С.А.Есенина.
49			Р.р. Урок – конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.	1	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина (дифференцированные задания трех уровней).
50			М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	

51			И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	Домашнее сочинение «Как я писал своё первое сочинение».
52			Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина.	1	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина (разноуровневые задания).
53-54			Вн. чт. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.	2	Тест по творчеству писателей – сотрудников журнала «Сатирикон» и их творчеству.
55			А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине.	1	
56			Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы в поэме.	2	1.Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы. 2.Тест по поэме «Василий Теркин»
57			Вн. чт. А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1	
58			Р.р. Урок – концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Героизм воинов, защищающих свою	1	

			Родину в стихотворениях В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Л. Ошанина и др.		
59			Р.р. Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века».	1	Классное сочинение.
60			В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое – повествователе.	1	
61			Вн.чт. Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	1	Выразительное чтение стихотворений о природе.
Из зарубежной литературы					
62			У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	7 1	Домашнее сочинение «Цена мира между Монтекки и Капулетти» или «Письмо Ромео (Джульетте)».
63			Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1	
64			Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии	1	Самостоятельная работа по теме «Признаки классицизма» в комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».

65			Вн. чт. Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1	
66 67			Вн. чт. В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1	Тест по зарубежной литературе.
68			Литература история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.	1	1.Творческий проект «Презентация литературного произведения», изученного в 8 классе» (презентации, которые не успели защитить уч-ся на уроке берутся на индивидуальную проверку). 2.Итоговый тест по курсу литературы 8 класса.

