

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Платоновская средняя общеобразовательная школа

Рекомендована к утверждению

Утверждаю

на заседании методического совета

Директор _____ Филонов М.В.

Протокол № 1 от 01.09.2022 г.

Приказ № 172 от 2.09.2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
художественной направленности
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
(базовый уровень)

ПО. 01. «Музыкальное исполнительство»

ПО.01. УП.01.«Фольклорный ансамбль»

Срок реализации – 5 лет

Возраст учащихся – с 11-16 лет

Автор-составитель:

Яблокова Надежда Владимировна

педагог дополнительного образования

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

IV. Условия реализации данной программы

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

VII. Список рекомендуемых мультимедийных пособий, учебной и методической литературы, обучающих программ, кино– и телефильмов, интернет - источников

- Список методической и учебной литературы
- Интернет - источники

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Новизна и актуальность программы заключается в том, что содержание ее строится на местном, региональном материале и традициях, бытование которых нерасторжимо связано с действительностью. Эти традиции активно используются в учебном процессе, реальной жизни, тем самым формируя в сознании целостное видение традиционной музыкальной культуры.

Музыкальный фольклор – вид деятельности, объединяющий различные сферы творчества: музыкально-поэтическое искусство, хореографию, народный театр, декоративно-прикладное искусство и науки: этнографию, краеведение, фольклористику, историю. Учитывая синкретизм музыкальной деятельности, занятия в фольклорном ансамбле позволяют целенаправленно развивать духовно-нравственные качества подростка, необходимые для становления его личности. Самосовершенствование личности, развитие духовно-нравственных качеств посредством переосмысления ценностей и смыслов традиционной музыкальной культуры является главной задачей образовательного процесса, установка которого направлена на осознанное и целенаправленное улучшение личностью самой себя.

Комплексный подход обучения позволяет раскрыть природу и особенности бытования народно-песенной традиции, а в исполнительской практике фольклорного коллектива создаёт благоприятные условия для реализации творческого потенциала обучающихся.

Образовательный процесс основан на следующих технологиях:

- игровые технологии на основе фольклорного материала;

- коммуникативные технологии (общение в коллективе, личностно-ориентированное взаимодействие, межкультурное общение, интернет-технологии);
- художественно-творческого коллективного воспитания и комплексного творческого развития личности;
- культуротворческие технологии по сохранению и развитию региональных ценностей народной культуры;
- функциональные (технология информационно-познавательной и просветительской деятельности).

В образовательной программе используются технологии фольклористического обучения, где одним из основных видов деятельности является экспедиционная. Работа с этнографическим материалом, записанным обучающимися в этнографических экспедициях, позволяет осуществить более глубокое комплексное освоение подлинной народной песенной культуры, реализовать этнографически достоверное воссоздание образцов музыкально-поэтического и хореографического, инструментального фольклора устной традиции, а также пополнить репертуар неповторимыми, уникальными образцами регионального музыкального фольклора. Данный подход позволяет в максимально сжатые сроки приблизиться к синкретичной сути фольклорного творчества, позволяя ученику проявлять себя в качестве творца (пение, пляска, игра, импровизация) и в качестве исполнителя.

Использование вышеперечисленных образовательных технологий позволяет более эффективно решать проблемные задачи, развивать творческие способности учащихся, их интеллект, способствует более качественному усвоению знаний, умений и навыков, ориентирует на достижение нового творческого результата, развитие эвристических умений в процессе практической и теоретико-познавательной этномузыкальной деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Данная образовательная программа рассчитана на 5 лет обучения.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Рекомендуемая продолжительность урока 45 минут.

Виды учебной работы, нагрузки, проверочные работы	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1	2	3	4	5						
классы											
Максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах)	238	238	238	238	238	238	238	238	238	238	1190
Самостоятельная работа и внеаудиторные занятия (трудоемкость в часах)	58	58	58	58	58	58	58	58	58	58	290
Аудиторные занятия (трудоемкость в часах)	180	180	180	180	180	180	180	180	180	180	900
Вид промежуточной аттестации ¹	Концерт (открытое занятие)	Концерт (открытое занятие)	Концерт (открытое занятие)	Концерт (открытое занятие)	Концерт (открытое занятие)	Концерт (открытое занятие)	Концерт (открытое занятие)	Концерт (открытое занятие)	концерт (открытое занятие)		
Итоговая аттестация										концерт	

4. Форма проведения аудиторных занятий

При реализации образовательной программы наиболее оптимальны мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (от 2-х человек), групповые и

¹ По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, в соответствии с ФГТ их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам.

индивидуальные занятия. Помимо занятий в соответствии с учебным планом (1190 часов) несколько раз в месяц проводятся групповые занятия совместно с другими возрастными группами, а так же участие в массовых мероприятиях (праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах).

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Основная цель реализации программы – организация процесса освоения традиционной музыкальной культуры и развития духовно-нравственных качеств личности, по средствам переосмысления ценностей и смыслов традиционной культуры. Приобщение детей к пониманию и применению в реальной жизни принципов традиционной культуры, вмещающей в себя целесообразность и доступность с глубоким духовно-нравственным смыслом, на сохранение самобытной локальной фольклорной музыкальной традиции, на развитие духовно-нравственных качеств обучающихся, на формирование этнического самосознания и ориентацию детей на национальные ценности.

Образовательные задачи реализации программы:

- воспитать ученика как носителя, хранителя и продолжателя народных музыкальных традиций своего региона;
- воспитать через ценности музыкального фольклора духовно-нравственные качества личности, потребности, выработать поступки и манеру поведения, соответствующую традиции;
- развить этнокультурные навыки (вокально-интонационные, метроритмические, ансамблевые, хореографические, инструментальные, драматические, коммуникативные);

- воспитать любовь, устойчивый интерес и потребность к традициям родного края и музыкальному фольклору, развить способность свободного музыкального самовыражения;

- погрузить в этнокультурную среду, приобщить к нематериальным ценностям народной традиционной культуры;

- привить коммуникативные, художественно-творческие качества в процессе освоения музыкального фольклора, воспитать удовлетворенность своим личностным социальным статусом;

- научить отстаивать целесообразность изучения традиционной культуры и музыкального фольклора, как их выбора модели просоциального поведения, выработки правил поведения среди сверстников и взрослых.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Учитывая специфику музыкального фольклора, его синкретизм, сочетающий в себе различные виды искусства (пение, игру на традиционных инструментах, танец, драматическое искусство), курс «Фольклорный ансамбль» интегрирует в себе все виды художественной деятельности и поэтому включает в себя следующие ***разделы:***

Раздел 1. Песенный фольклор;

Раздел 2. Инструментальный фольклор;

Раздел 3. Музыкальный фольклор в народных играх;

Раздел 4. Музыкальный фольклор в народных праздниках и обрядах;

Раздел 5. Музыкальный фольклор в православной культуре;

Раздел 6. Музыкальный фольклор и народная хореография;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Содержание учебного предмета», который включает следующие темы:

1 год обучения:

Темы по разделам:

1. Южнорусский диалект. Жанры песенного фольклора. Особенности регионального диалекта. Собиратели фольклора Тамбовского края. Творческое наследие М.Н.Мордасовой. Календарные праздники на Тамбовщине.

2. Знакомство с инструментами. Строй. Способы извлечения звука. Разжим и сжим меха гармони. Постановка рук и корпуса. Изучение мелодии произведений. Овладение игрой на правой клавиатуре гармони. Соединение левой и правой рук на гармони. Постановка руки и удара по струнам на гусях и балалайке.

3. Вечёрки. Хороводы. Хороводные игры.

4. Календарные обряды весенне-летнего цикла. Язычество древних славян. Традиционная одежда тамбовских крестьян.

5. События Ветхого и Нового Завета. Земная жизнь Богородицы.

6. Молодежные вечерки. Пляска как способ самовыражения. Дроби в частушках. Мужская пляска и русская борьба.

2 год обучения:

Темы по разделам:

1. Протяжная песня Тамбовского края. Певческое дыхание. Элементы двухголосия.

2. Основные функции лада (SDT). Ансамблевое музицирование. Развитие импровизационности в ансамблевом музицировании.

3. Весенние хороводы. В игре да в дороге людей узнают. Драматические игры.

4. История образования Тамбовского края. Традиционные русские ремесла. Женский традиционный костюм и его семантика.

5. События Ветхого и Нового Завета. Земная жизнь Иисуса Христа. Житие чудотворца Серафима Саровского.

6. Парная пляска. Особенности Тамбовской пляски. Элементы южнорусской пляски.

3 год обучения:

Темы по разделам:

1. Жанровые разновидности Тамбовских частушек. Частушечные жанры локального происхождения (Матаня, Канарейка, Кирсановского).

2. Гармошечные наигрыши локального происхождения. Тамбовские гармонисты.

3. Спортивные народные локальные игры (Отголоски древней старины). Народная игра-окно в мир.

4. Осенне-зимние календарные обряды и праздники. Мир крестьянского дома. Традиционный костюм крестьян-однодворцев (Андарак). Традиционная вышивка (Тамбовский крест).

5. События Ветхого и Нового Завета. Пророк Давид (Псалтирь).

6. Кадрильные фигуры. Семантика кадрили. Сольная пляска.

4 год обучения:

Темы по разделам:

1. Частушечные жанры локального происхождения (Кирсановского, Барыня, Страдания).

2. Этнографическая экспедиция – основа репертуара. Гусли – инструмент из Ветхого завета.

3. Молодежные вечерки. Весенние хороводы. Фигурные хороводы.

4. Земледельческие праздники. Жизнь человека в доме и мире. Техники плетения поясов.

5. События Нового Завета. Рождество Христово. Вертеп (изготовление кукол). Троица. Обрядовая кухня.

6. Южнорусская пляска. Мужская сольная пляска (с палкой). Деревенский вальс.

5 год обучения:

Темы по разделам:

1. Вокальные техники исполнения. Театрализация обрядовых песен.
2. Инструментальные техники исполнения.
3. Нравственные ценности русского народа. Хореография народных игр.
4. Семья. Семейно-бытовые обряды. Обрядовый фольклор. Народные промыслы Тамбовской области. Традиционная одежда тамбовских крестьян (Семантика сороки).
5. События Нового Завета Жития Святых (Святитель Николай Мирликийский);
6. Сольная пляска под Барыню. Южнорусские карагоды (пересек).

7. Методы обучения

Специфика содержания занятий учебного предмета «Фольклорный ансамбль» предусматривает применение и активное использование в педагогическом процессе следующих *методов*:

- обучения (демонстрация, упражнения, игра, устное изложение, обсуждение, самостоятельная работа);
- воспитания народной педагогики (назидание, личный пример, имитационный метод, показ, разъяснение, игра, метод – поручение (самостоятельное задание), метод соединительного подхода (синкретизм форм деятельности), метод творческой импровизации самостоятельный поиск учебного материала, самостоятельная запись фольклора, его расшифровка, исследование, реконструкция, рассуждающее изложение, конкурсы, состязания, игры, поощрения);
- репродуктивного обучения («делай как я», показ, рассказ, объяснение, чтение текстов, иллюстрации);
- проблемно-эвристического обучения (эвристическая беседа, метод «вживания», метод смыслового видения, метод символического видения,

метод образного видения, метод придумывания, метод «Если бы», метод погружения в этнокультурную среду (этнообразовательное пространство), погружение в ситуацию праздника, обрядового действия, игровой метод этноэкспедиционные методы метод эвристических вопросов, исследовательский метод проблемный рассказ, проблемная лекция, разбор практических ситуаций, диспут, собеседование, деловая игра, диалог совместные размышления).

В этномузыкальном образовательном процессе использование этнопедагогических методов обучения нацелено на развитие способности свободного музыкального самовыражения на основе импровизационно-слухового коллективного и индивидуального способа музицирования. Методы реализуются с помощью разнообразных специфических *приёмов*: совместное музицирование, беседы по результатам систематизации и анализа репортажей информаторов, информационный рассказ, демонстрация, показ, работа с текстом, слушание записей, наблюдение, работа по обучающим программам, смена форм деятельности в рамках занятия, народная игра, практическое задание руководителя коллектива, эвристическая беседа, рассуждение, возвращение к пройденному, упражнение, просмотр экспедиционных материалов локальных традиций, рассказ-описание, обмен информацией в коллективе, наблюдение, опрос информаторов, иллюстративный практический показ педагога или носителей фольклора, совет, убеждение, пример, одобрение руководителя или носителей аутентичного фольклора, участников коллектива, устное поощрение, порицание, педагогическое наблюдение, анкетирование, реконструкция, самостоятельная работа, репетиционное упражнение, копирование, опрос, выявление носителей, беседа, запись фольклора, оформление паспорта произведений, фиксация информаторов, поиск предметов старины, копирование, пение фрагментов динамически насыщенным звуком, пение мелкогрупповым составом, игра по слуху, импровизация, навыки варьирования, репродуктивный дидактический метод «делай как я», расшифровка фольклорно-экспедиционного материала его анализ, систематизация, работа с нотными и текстовыми расшифровками и т.д.

В образовательной программе используется технологии фольклористического обучения, где одним из основных видов деятельности является экспедиционная. Работа с этнографическим материалом, записанным обучающимися в этнографических экспедициях, позволяет осуществить более глубокое комплексное освоение подлинной народной песенной культуры, реализовать этнографически достоверное воссоздание образцов музыкально-поэтического и хореографического, инструментального фольклора устной традиции, а также пополнить репертуар неповторимыми, уникальными образцами регионального музыкального фольклора. Данный подход позволяет в максимально сжатые сроки приблизиться к синкретичной сути фольклорного творчества, позволяя ученику проявлять себя в качестве творца (пение, пляска, игра, импровизация) и в качестве исполнителя.

Работа по программе позволяет сохранить преемственность традиционного семейного и коллективного воспитания, воспитать чувства национальной гордости и уважительное отношение к культурному наследию народного искусства, развить творческое отношение к традиционной культуре как к живому непрекращающемуся процессу. Воспитать через ценности музыкального фольклора духовно-нравственные качества личности, потребности, выработать поступки и манеру поведения, соответствующую традиции, привить коммуникативные, художественно-творческие качества, в целом воспитать ученика как носителя, хранителя и продолжателя народных музыкальных традиций своего региона.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально – технические условия для реализации данной программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов обучения и соответствуют всем санитарным и противопожарным нормам. Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- большое, хорошо освещенное помещение;
- набор традиционных народных музыкальных инструментов;

- комплект сценических костюмов, реквизит, декорации (они могут быть изготовлены совместно детьми и родителями);
- этнографические материалы для прослушивания, просмотра и изучения музыкального фольклора;
- технические средства для организации этнографических экспедиций;
- песенный материал, собранный в фольклорных экспедициях;
- наглядный материал по южно-русской традиционной культуре (Тамбовской, Рязанской, Пензенской, Воронежской, Липецкой, Тульской, Нижегородской, Белгородской, Курской областей).

Требования к педагогу:

педагог, работающий по данной программе, должен иметь музыкально-педагогическое образование, владеть практическим материалом и обширной базой методических и практических навыков, обладать опытом работы с детьми и взрослыми. Педагог должен быть увлечён своим предметом, лаконично, образно и доступно излагать содержание предмет, чередовать различные формы и методы работы.

Реализация образовательной программы требует определённых *организационных условий:*

- сплоченного педагогического коллектива, заинтересованного в наиболее полном использовании этнопедагогических ресурсов в воспитании и образовании подрастающего поколения;
- активной поддержки родительской общественности и социального окружения;
- единства образовательного и воспитательного процессов, объединенных этнокультурным компонентом и концепцией формирования духовно-нравственных качеств личности; а также понимания воспитанниками актуальности и значения их деятельности для развития социокультурного пространства.

Изучение и освоение этнокультурного наследия, средствами реализации настоящей образовательной программы, даёт возможность в современной жизни создать оптимальную систему передачи трудовых, эстетических, нравственных, интеллектуальных ценностей, знаний, умений, навыков.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем образовательной программы с указанием распределения учебных часов и самостоятельной работы:

1 год обучения:

раздел программы	тема	Максим. кол-во часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Внеаудиторные занятия
Песенный фольклор	1.Общая характеристика понятия «фольклор». 2. Жанры песенного фольклора 3.Южно-русский диалект. Особенности регионального диалекта.	57	45	7	5
Инструментальный фольклор	1.Знакомство с инструментами 2.Строй 3.Способы извлечения звука 4.Овладение игрой на левой клавиатуре гармони 5.Разжим и сжим меха гармони 6.Постановка рук и корпуса 7.Изучение мелодии произведений. Правая рука (гармонь). 8.Соединение левой и правой рук на гармони. 9. Постановка руки и удара по струнам на гусях и балалайке.	57	45	7	5
Музыкальный фольклор в народных играх	1.Вечёрки 2.Хороводы 3.Хороводные игры	29	20	3	6
Музыкальный фольклор	1.Календарные обряды 2.Язычество древних славян	34	25	4	5

фольклор в народных праздниках и обрядах	3.Традиционная одежда тамбовских крестьян				
Музыкальный фольклор в православной культуре	1.События Ветхого и Нового Завета 2.Земная жизнь Богородицы	19	15	2	2
Музыкальный фольклор и народная хореография	1. Молодежные вечерки 2. Пляска как способ самовыражения 3. Дроби в частушках 4. Мужская пляска и русская борьба	42	30	7	5
Всего часов:		238	180	30	28

2 год обучения

раздел программы	тема	Максим. кол-во часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Внеаудиторные занятия
Песенный фольклор	1.Основные функции лада(SDT) 2.Ансамблевое музицирование 3.Развитие импровизационности в ансамблевом музицировании	57	45	7	5
Инструментальный фольклор	1.Основные функции лада(SDT) 2.Ансамблевое музицирование 3.Развитие импровизационности в ансамблевом музицировании	57	45	7	5
Музыкальный фольклор в народных играх	1.Весенние хороводы 2. «В игре да в дороге людей узнают» 3.Драматические игры	29	20	3	6
Музыкальный фольклор в народных	1.Традиционные русские ремесла 2.Женский традиционный костюм. Семантика. 3.История образования Тамбовского края.	34	25	4	5

праздниках и обрядах					
Музыкальный фольклор в православной культуре	1.События Ветхого и Нового Завета, 2.Земная жизнь Иисуса Христа, 3.Житие чудотворца Серафима Саровского	19	15	2	2
Музыкальный фольклор и народная хореография	1.Парная пляска 2.Особенности Тамбовской пляски 3.Элементы южно-русской пляски	42	30	7	5
Всего часов:		238	180	30	28

3 год обучения:

раздел программы	тема	Максим. кол-во часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Внеаудиторные занятия
Песенный фольклор	1.Собиратели фольклора Тамбовского края 2.Творческий путь М.Н.Мордасовой 3.Частушечные жанры локального происхождения (Матаня, Канарейка)	57	45	7	5
Инструментальный фольклор	1.Гармошечные наигрыши локального происхождения 2.Тамбовские гармонисты. 3.Тамбовские частушки	57	45	7	5
Музыкальный фольклор в народных играх	1.Спортивные игры 2.Отголоски древней старины 3.Народная игра-окно в мир.	29	20	3	6
Музыкальный фольклор в народных праздниках и	1.Осенне-зимние календарные обряды и праздники. 2.Мир крестьянского дома. 3.Традиционный костюм крестьян-однодворцев. Андарак.	34	25	4	5

обрядах	4. Традиционная вышивка. Тамбовский крест.				
Музыкальный фольклор в православной культуре	1.События Нового Завета 2.Рождество Христово. Вертеп, изготовление кукол.	19	15	2	2
Музыкальный фольклор и народная хореография	1.Кадрильные фигуры 2.Семантика кадрили 3.Сольная пляска	42	30	7	5
Всего часов:		238	180	30	28

4 год обучения:

раздел программы	тема	Максим. кол-во часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Внеаудиторные занятия
Песенный фольклор	1.Частушечные жанры локального происхождения (Кирсановского, Барыня, Страдания)	57	45	7	5
Инструментальный фольклор	1.Этнографическая экспедиция – основа репертуара 2. Гусли – музыкальный инструмент из Ветхого завета	57	45	7	5
Музыкальный фольклор в народных играх	1. Молодежные вечёрки 2.Весенние хороводы 3.Фигурные хороводы	29	20	3	6
Музыкальный фольклор в народных праздниках и обрядах	1.Земледельческие праздники. 2.Жизнь человека в доме и мире. 3.Техники плетения поясов.	34	25	4	5
Музыкальный фольклор в	1. Пророк Давид. Псалтирь. 2. События Нового Завета 3.Троица. Обрядовая кухня.	19	15	2	2

православной культуре					
Музыкальный фольклор и народная хореография	1. 1.Русская пляска. 2. 2.Мужская сольная пляска с палкой. 3.Деревенский вальс.	42	30	7	5
Всего часов:		238	180	30	28

5 год обучения:

раздел программы	тема	Максим. кол-во часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Внеаудиторные занятия
Песенный фольклор	1.Вокальные техники исполнения; 2.Театрализация обрядовых песен	57	45	7	5
Инструментальный фольклор	1.Инструментальные техники исполнения	57	45	7	5
Музыкальный фольклор в народных играх	1.Нравственные ценности русского народа 2.Хореография народных игр	29	20	3	6
Музыкальный фольклор в народных праздниках и обрядах	1.Семья. Семейно-бытовые обряды. 2.Обрядовый фольклор. 3.Народные промыслы Тамбовской области 4.Традиционная одежда тамбовских крестьян 5.Семантика сороки.	34	25	4	5
Музыкальный фольклор в православной культуре	1.События Нового Завета 2..Жития Святых. Святитель Николай Мирликийский.	19	15	2	2
Музыкальный фольклор и народная	1.Сольная пляска под Барыню. 2.Пересек.	42	30	7	5

хореография				
Всего часов:	238	180	30	28

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Фольклорный ансамбль» реализуется в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 5 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов.

1 год обучения:

Раздел 1. Песенный фольклор

Общая характеристика понятия «фольклор». Древность и современность фольклора. Основные признаки фольклора (анонимность, устность бытования, вариативность, коллективность, исторический отбор, красота и совершенство). Значение фольклора в мировой культуре. Южно-русский диалект. Особенности регионального диалекта. Особенности поэтического текста. Красота русской речи.

Жанровое разнообразие песенного фольклора: семейно-бытовые (потешный фольклор, заклички, пестушки, колыбельные), трудовые артельные, календарно-обрядовые (величальные, масленичные, корильные), хороводные, плясовые, лирические, протяжные. Символика в календарных обрядах и песнях. Сопоставление явлений природы с жизнью человека. Бытование календарных песен на Тамбовщине. Унисонное пение. Упражнения на пение интервалов примарной зоны. Выработка естественного, открытого, ровного звука.

Репертуарный план:

1. карагодная «Как у Тани»

2. *плясовая «Пчёлочка золотая»*
3. *частушки Канарейка*
4. *частушки Матаня*
5. *плясовая «Как у бабушки козёл»*
6. *календарная «Как у дяди Ивана»*
7. *календарная «Авсень – дуда»*
8. *календарная «Каледа-маледа»*
9. *календарная «Тётенька добренька»*
10. *календарная «Масленица – полизуха»*
11. *календарная «Масленица – кривошейка»*
12. *величальная «Мы гостей дорогих дожидали»*
13. *календарная «Ой, Сямик – Троица»*
14. *плясовая «У наших воротьев»*
15. *хороводная «Во полюшке липушка»*
16. *потешка «Пошёл мужик по воду»*
17. *протяжная «Я взойду на гору»*
18. *плясовая «Варенька»*
19. *походная «Из-за лесу, из-за рощи»*
20. *закличка «Жаворонушки на соломушке»*
21. *колыбельная «Не шумите, сосны»*

Раздел 2. Инструментальный фольклор

Инструментальные сигналы и наигрыши. Знакомство с инструментами. Богатство и разнообразие народных инструментов. Взаимосвязь вокальной и инструментальной музыки (плясовые мелодии, песенные мелодии в инструментальном исполнении, частушки « под язык»). Старинные музыкальные инструменты. Принципы классификации: источник звука и способ звукоизвлечения (духовые, струнные, самозвучащие – пневматические, ударные). Гармонь - строй, способ извлечения звука, разжим и сжим меха. Постановка рук и корпуса.

Изучение мелодии уже хорошо знакомых произведений. Освоение нотной грамоты, приемов звукоизвлечения: *non legato*, *legato*, *staccato*. Овладение игрой на левой и правой клавиатуре гармонии. Соединение левой и правой рук (гармонь). Постановка руки и удара по струнам на гусях и балалайке. Основные функции мажорного лада (Т - S - D). Размер 2/4, длительности. Исполнение ритмических рисунков.

Репертуарный план:

Гармонь: частушечные наигрыши - Наурского, Елецкого, Краковяк, Матаня, Канарейка, Барыня, плясовая «Пчёлочка золотая».

Гусли и балалайка: частушечные наигрыши - Матаня, Канарейка, Барыня, плясовая «Пчёлочка золотая».

Раздел 3. Музыкальный фольклор в народных играх

Хороводы. Древнее происхождение хороводов. Синкретичность жанра (народный театр, танец, музыка, поэзия, костюм, традиционные инструменты). Виды хороводов – фигурный, круговой, стенка на стенку, и др. Хороводные игры.

Вечёрки как форма игрового общения. Коммуникативное общение и вовлечение гостей в народные игры и хороводы. Народные игры и современность.

Репертуарный план:

1. *Растяпа*
2. *Хрен*
3. *Бояре*
4. *Сашка*
5. *Селезень*
6. *Дударь*
7. *Слепой*
8. *Ой, лужок*
9. *Заплятятся, плетень*

Раздел 4. Музыкальный фольклор в народных праздниках и обрядах

Календарные праздники и обряды. Язычество древних славян. Древнее языческое происхождение календарных обрядов. Поклонение славян Яриле-солнцу, Земле – матери, обожествление сил природы. Основные астрономические даты:

По солнцу – весеннее равноденствие (22 марта – встреча весны), летнее солнцестояние (7 июля – Иван Купала), осеннее равноденствие (22 сентября – осенины), зимний солнцеворот (25 декабря - Коляда - зимние Святки).

По луне – первое весеннее полнолуние (праздник Велик день – христианская Пасха), семь недель до Пасхи - Масленица, семь недель после – Семик – Святая Троица.

Все три лунных праздника передвижные.

Календарно-земледельческие обряды: Сороки (весенние заклички, выпекание птиц из теста), Егорьев день (выгон скота на пастбище), Велик день (Пасха Христова), Святая Троица (Семик, Зелёные святки), Иван Купала, оспожинки, жатва, Зимние Святки, Святые вечера, Масленица. Праздник поклонения Солнцу, проводы зимы – Масленица. Дни масленичной недели: понедельник – встреча, вторник – заигрыши, среда – лакомка, четверг – разгул, пятница – тёщины блины, суббота – заловкины посиделки, воскресенье – проводы, прощёное воскресенье.

Репертуарный план (постановка праздников):

- 1. Масленица-кривошейка*
- 2. Сороки (закликание весны)*
- 3. Иван-Купала*
- 4. Редечка (Оспожинки)*

Раздел 5. Музыкальный фольклор в православной культуре

События Ветхого и Нового Завета (тема: Сотворение мира). Земная жизнь Богородицы (темы: История Рождества Богородицы, Божественная отроковица, Благая весть).

Репертуарный план:

- 1. Рождество*
- 2. Благовещенье*
- 3. Никола – вешний*
- 4. Троицын день*

Раздел 6. Музыкальный фольклор и народная хореография

Молодежные вечерки. Пляска как способ самовыражения. Танец и народная песня неотделимы друг от друга. Дроби в частушках. Взаимосвязь мужской пляски и русской борьбы.

Репертуарный план:

- 1. Матаня*
- 2. Канарейка*
- 3. Краковяк*
- 4. Наурского*
- 5. Барыня*

Раздел 7. Слушание музыки и просмотр видеоматериалов

Просмотр экспедиционных материалов локальных традиций. Календарные песни Воронежской, Липецкой, Тамбовской области в этнографическом исполнении. Записи и видеоматериалы песен М.Н.Мордасовой. Видеофильм о традиционном костюме. Южно-русская пляска (видеоматериалы А.И.Шилина).

Организация внеаудиторной работы:

- 1) участие в концертах, конкурсах и фестивалях;
- 2) две-три этнографические экспедиции (Рассказовский район Тамбовской области);
- 3) посещение краеведческих музеев, православных храмов, дворянских усадеб (г. Рассказово).

Организация самостоятельной работы:

- 1) поиск материала по южно-русскому традиционному костюму (женская и мужская рубаха);
- 2) плетение скрученного пояса из шерстяных нитей, украшение бисером лент для плетения косы.
- 3) изучение видеоматериалов по творчеству М.Н.Мордасовой;
- 4) поиск и запись частушечных текстов и наигрышей в ближайшей зоне общения – родственники, знакомые, соседи;
- 5) поиск и запись материалов по традиционной кухне, семейным традициям;
- 6) поиск этнографических предметов для учебного музея.

Практические этнокультурные навыки

Исполнение произведения в народной манере, выразительно, без напряжения и крика. Раскрепощённое пение открытым естественным звуком. Диафрагмальное дыхание, распределение воздуха на всю мелодическую фразу. Чистое интонирование одной ноты, владение унисонным пением. Интонирование чистой кварты и квинты, поступенные ходы. Определение смысла диалектных слов локального происхождения. Умение самостоятельно провести разминку, провести игру. Навыки ансамблевого пения: сольные запевы, синхронность, унисон. Определение жанров исполняемых календарных песен. Исполнение изучаемых образцов игрового фольклора, способность образно перевоплощаться в игре и

песне, живое реагирование на сюжет игры. Хореографические навыки – произвольные естественные движения в пляске, различные притопы, движение в хороводе: по кругу, стенка на стенку, змейкой. Выполнение плясовых движений под пение: на месте, передвигаясь, хороводный шаг, повороты. Исполнение частушечных дробей, отдельные элементы мужской пляски (хлопушки, притопы, присядка и др.). Игра простейшей мелодии, мелодических оборотов на гармонии, гусях и балалайке. Основные функции мажора (Т - S - D).

Проявление формируемых духовно-нравственных качеств во всех видах деятельности:

Участник внимателен, терпелив в исполнении игрового фольклора. В общении с носителями традиций проявляет вежливость, тактичность, наблюдательность и высказывает свои суждения. Проявляет уважение и чуткость в общении с носителями, педагогами, внимательно слушает и активно демонстрирует свои способности. Переживает положительные эмоции в процессе освоения нового материала в области музыкального фольклора. Способен самостоятельно оценивать свои личностные качества в процессе этномузыкальной деятельности. Воодушевлённо и прилежно развивает различные этномузыкальные навыки. Свойственно настойчивое желание совершенствоваться в различных жанрах музыкального фольклора. Легко постигает жанры музыкального фольклора, старателен, терпелив заинтересован и целеустремлён, верит в свои силы, проявляет качества трудолюбия, прилежания, выдержки. Испытывает удовольствие от совместного музицирования с родителями, совместного просмотра и обсуждения этнографического видеоматериала. Выражает положительные эмоции, обусловленные хорошими деловыми взаимоотношениями с педагогами, товарищами, носителями традиций. Ярко, эмоционально проявляет себя в публичных выступлениях, стремясь к поощрению и похвале от матери и родных. Испытывает интенсивную гамму положительных эмоций от исполняемого фольклорного игрового материала (радость, восторг), может глубоко и

эмоционально сопереживать участникам игр, осмысливает фольклорные игровые ситуации, в которых проявляет качества выдержки, взаимоуважения, бескорыстия и любви к ближнему. Использует в игровом общении и в разрешении спорных вопросов произведения малых форм фольклора (считалки, кричалки, заклички и т.д.) по средствам которых воспитываются качества справедливости и толерантного взаимоотношения играющих. Качество патриотизма проявляется в глубоком сопереживании содержанию текстов, эмоциональном и выразительном исполнении произведений о Родине, природе. С интересом и вдумчиво изучает детали национального костюма, региональные традиции, традиционные инструменты. Проявляет в фестивальных поездках, вне учебной деятельности качества чести, достоинства, поступает по совести, говорит правду. Испытывает положительное эмоциональное отношение к красоте народных мелодий и текстов, в целом к этномузыкальной деятельности. Выполняет требования педагогов, доброжелателен, трудолюбив и активен в отношении к музыкальным занятиям и к учебному материалу.

2

год обучения:

Раздел 1. Песенный фольклор

Протяжная песня Тамбовского края. Протяжная песня - жанр, произошедший из обрядовых и календарных песен. Отражение в протяжной песне мышления народа. Мелодическая изысканность: волнообразное строение мелодии, мелизматика, протяжные распевы, словообрывы, огласовки. Особенности поэтики: образно-поэтические параллелизмы (сравнение явлений природы и жизни человека), символика (народные приметы), ступенчатое сужение образа, метафоры, сравнения. Вариативность как главный принцип развития. Ритмическое богатство, импровизационная природа протяжных песен. Локальная песенная традиция. Цепное дыхание и протяжные распевы. Элементы двухголосья. Унисонные и октавные каденции. Терцовые удвоения в ансамблевых партиях. Верхний подголосок в локальной традиции Тамбовщины.

Репертуарный план:

1. протяжная «Как под кустиком» (с. Ивановка Курсановский р-он Тамбовской области)
2. протяжная «Пряха» (с. Ивановка Курсановский р-он Тамбовской области)
3. частушки под язык (с. Ивановка Курсановский р-он Тамбовской области)
4. протяжная «Я рассею своё горе» (с. Черняное Тамбовская область)
5. протяжная «Ой, да как пошла наша Матрёна» (с.Россошь, Воронежская область)
6. карагодная «Жили-была Дуня» (с.Ивановка, Курсановского р-на Тамбовская область)
7. плясовая «Эх, задумал мужичок» (Воронежская область)
8. плясовая «Как у наших у ворот»
9. Моршанские страдания
10. плясовая «Спосеяли девки лён» (с.Черняное Тамбовская область)
11. частушки Курсанёнок (запись от Ю.И.Комарова с.Платоновка Рассказовский р-он)
12. частушки Канарейка (запись от Е.Я.Котовой с.Платоновка Рассказовский р-он)
13. потешка «Я горошек молочу» (Воронежская область)
14. историческая Во двенадцатом году (Воронежская область)
15. историческая «Про Платова казака»
16. протяжная «Ой, в Таганроге (запись с. Комаровка Рассказовского р-на)
17. плясовая «Ой, гульба» (с.Черняное Тамбовской области)
18. камаринская «Ой, ниточка тоненькая»
19. протяжная «Служил мил годочек»
20. протяжная «Сокол ясный»

Раздел 2. Инструментальный фольклор

Основные функции мажорного и минорного лада (SDT). Формы инструментальной музыки: мотив – сигнал, куплетно-вариационная – песенные и танцевальные наигрыши, сюитная – кадрили (5 колен). Развитие техники правой руки на гармонии. Игра упражнений по развитию слуха, ритма, памяти. Освоение нотной грамоты, приемов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato. Размер 3/4. Исполнение ритмических рисунков.

Плясовые песни локальной традиции. Ансамблевое музицирование. Владимирские рожки – древнейший русский инструмент. Развитие импровизационности в ансамблевом музицировании. Ансамблевое музицирование – совместная радость творчества. Импровизация на свирели и рожке. Ансамблевое сопровождение песен и частушек. Инструментальная традиция Тамбовщины.

Репертуарный план:

гармонь: частушечные наигрыши - Матаня, Канарейка, Курсановского, Моршанские страдания;

плясовая «Спосеяли девки лён» (с. Черняное Тамбовская область), плясовая «Светит месяц»;

гусли и балалайка: частушечные наигрыши - Матаня, Канарейка, «Спосеяли девки лён» (с. Черняное Тамбовская область), «Светит месяц».

Раздел 3. Музыкальный фольклор в народных играх

Жанры игрового фольклора. Весенние хороводы. Драматические игры. Значение игр во всестороннем развитии человека. «В игре да в дороге людей узнают» - игра как модель взаимоотношений. Считалка – происхождение жанра.

Разновидности считалок: простейшие, сюжетные, заумные. Значение музыки в игровом фольклоре. Использование инструментов в игровом фольклоре.

Репертуарный план:

1. *Лужок*
2. *Заплятися плетень*
3. *Капустка*
4. *Царь по городу гуляет*
5. *Бочка*
6. *Заинькя, в хоровод*
7. *Матрёшка*
8. *Ланта*
9. *Городки*
10. *Растяпа*

Раздел 4. Музыкальный фольклор в народных праздниках и обрядах

Традиционные русские ремесла. Промысел и искусство. Разнообразие русских народных промыслов. Волокнопрядение, ткачество – промыслы периода неолита. Сажение жемчугом и низание бисером. Вышивка, орнаменты, их символика и разнообразие. Вязание спицами, крючком, коклюшки. Деревянное зодчество Древней Руси. Плотническое ремесло. Резьба и роспись по дереву. Предметы крестьянского дома из дерева. Изделия из бересты, из лыка, из прутьев. Гончарное ремесло. Глина и её применение в быту. Кожевенное дело. Искусство обработки камня. Кузнечное дело. Синтез промыслов в игрушке. Игрушки из дерева, тряпок, глины, соломы и др. Женский традиционный костюм. Традиционная одежда тамбовских крестьян. Женская крестьянская одежда. Мужская крестьянская одежда. Региональные особенности традиционного костюма. Панёва – древнейшая женская одежда (юбка на плетёном кушаке из трёх – пяти полотнищ, глухая или

распошная). Бытование панёвного комплекса в Курской, Воронежской, Рязанской, Тульской, Тамбовской губерниях.

Локальная специфика в одежде. Разновидности панёвы. Материал для одежды. Сарафанный комплекс. Рубахи с прямыми и косыми полами. Завеска и пояс. Головные уборы. Нагрудные украшения. История образования Тамбовского края. Особенности этнокультурной истории.

Репертуарный план:

1. *Молодёжные смотрины*
2. *Сороки*
3. *Суворов*

Раздел 5. Музыкальный фольклор в православной культуре

События Ветхого и Нового Завета. Первая книга Моисея. Бытие. Земная жизнь Иисуса Христа. Рождество. Сретение. Крещение. Иоанн Предтеча. Избрание апостолов. Чудеса и учение. Воскрешение Лазаря. Тайная вечеря. Иисус перед Пилатом. Воскресение Христово. Житие чудотворца Серафима Саровского. Рождение Прохора. Путешествие в Киев. Саровская пустынь. Уединение и подвиги о. Серафима. Наставления о. Серафима.

Репертуарный план:

1. *Рождество Христово – Радуйтесь!*
2. *Чудотворец*
3. *Тропарь преподобного Серафима Саровского*
4. *Торжествуйте, веселитесь*
5. *Христос Спаситель*

Раздел 6. Музыкальный фольклор и народная хореография

Парная пляска. Смысловое содержание парной пляски. Парень в традиционной парной пляске. Роль девушки в традиционной парной пляске. Русский характер в парной пляске. Перепляс как разновидность русской пляски. Перепляс – соревнование в силе и ловкости, демонстрация виртуозности исполнения движений – колен. Значение инструментального сопровождения в переплясе.

Особенности Тамбовской пляски. Тамбовский перепляс с частушкой – соревнование в остроумии и ловкости. Массовый пляс – древнейший вид русской пляски. Фигуры групповой пляски. Элементы южно-русской пляски. Основное положение ног. Основное положение рук. Простой шаг, шаг с притопом. Продвижение вперед с притопом. Продвижение назад с притопом. Скользящий шаг, кадрильный шаг. Шаг – бег. Дроби и притопы. Удары каблуком. Дробная дорожка.

Репертуарный план:

1. *Светит месяц*
2. *Коробочка*
3. *Канарейка*
4. *Матаня*
5. *Барыня*
6. *Краковяк*
7. *Наурского*

Раздел 7. Слушание музыки и просмотр видеоматериалов

Просмотр экспедиционных материалов локальных традиций. Слушание, расшифровка текста и копирование записей этнографического ансамбля с. Ивановка Кирсановского района Тамбовской области. Просмотр видеоматериалов этнографических экспедиций в Брянской, Костромской области. Просмотр этнографических видеоматериалов по народной хореографии Рассказовского

района, а также других регионов России: Фёдор Степовой, Евгений Головин, В.Г. Соловьёв

(<http://www.youtube.com>, http://artsgtu.narod.ru/blog/russkaja_tradicionnaja_muzhskaja_pljaska и т.д.)

Организация внеаудиторной работы:

- 1) посещение краеведческих музеев, православных храмов, дворянских усадеб (г. Тамбов);
- 2) участие в конкурсах и фестивалях;
- 3) две-три этнографические экспедиции (Расказовский район Тамбовской области)

Организация самостоятельной работы:

- 1) поиск материала по южно-русскому традиционному костюму (панёвный комплекс);
- 2) изучение этнографических записей протяжных песен;
- 3) поиск и запись народных плясок, кадрилей, игр и наигрышей в ближайшей зоне общения – родственники, знакомые, соседи;
- 4) поиск и запись материалов по традиционной кухне, семейным традициям;
- 5) поиск традиционной одежды и музыкальных инструментов.

Практические этнокультурные навыки

Обладать навыками звуковедения, петь естественным тембром в удобной позиции. Распределять дыхание в зависимости от протяжённости музыкальной фразы, от хореографического движения. Владеть цепным дыханием в ансамбле, использовать его в протяжных песнях, исполнять произведения в определённой тональности, уметь самостоятельно проводить расшифровку текста с

этнографической записи, спеть запев к песне, провести игровую вечерку, владеть простейшими способами игры на традиционных инструментах. Уметь быстро и чётко произносить тексты, владеть речевым интонированием. Уметь с одного-трёх раз повторить текст частушки, считалки, скороговорки, хореографическое движение. Владеть расстановкой смысловых ударений в тексте. Простучать несложный ритм руками и ногами. Уметь спеть фразу на staccato и legato, восходящие и нисходящие глиссандирующие огласовки с интонационно фиксируемой концовкой и без неё.

Знать основные функции лада (SDT), основные элементы выразительности (ритм, темп), основные элементы пластики (пластика рук, ног, туловища). Выполнять плясовые движения на месте, передвигаясь, под пение, под аккомпанемент (наигрыш). Уметь варьировать мелодию в запеве, импровизировать на заданный ритм, лад. Знать диалектные тексты частушек локального происхождения, сочинить собственную частушку на заданную тему.

Проявление формируемых духовно-нравственных качеств во всех видах деятельности:

Характерно проявление особого интереса к содержанию и процессу этномузыкального обучения. Может управлять собой, отказываться от вредных привычек (раздражаться в процессе этнокультурной деятельности, делать замечания товарищам, опаздывать или пропускать занятия и др.) Стремится хорошо и ответственно выполнять поручения педагога и самостоятельные задания (осуществлять поиск учебного этнографического материала в интернет источниках, библиотеках, среди знакомых и круга общения, выполнять домашнее задание по музыкальным жанрам фольклора). Проявляет аккуратность, порядочность, благочестие активность, обязательность, верность, достоинство, самоуважение и веру в свои силы. Наиболее продуктивным путем формирования самооценки становится общение с носителями музыкальных традиций в этнографических экспедициях. Испытывает положительные эмоции от ровного, доброжелательного и

делового общения с носителями, основу которого составляют анализ и совместное обсуждение содержательных сторон этномузыкальной деятельности. Стремится копировать новый материал, кропотливо собирает и записывает его. Формируется сверхзадача - «хочу знать столько же и даже больше». Участник проявляет повышенную активность к этномузыкальному творчеству и самосовершенствованию, выражает стремление участвовать в индивидуальных выступлениях на конкурсах и других мероприятиях, проявляет силу воли и стремление к самообразованию и самовоспитанию. Старателен и терпелив в исследовательской и реконструкционной работе, проявляет качества внимательности и наблюдательности, помогает другим осваивать традиционные инструменты, элементы народной хореографии, терпеливо выполняет требования по декоративно-прикладному творчеству (делает традиционные куклы, детали костюма, выполняет фрагменты вышивки и другие поделки из различных материалов). Качество патриотизма и любви к своему Отечеству, проявляет через осознание патриотического долга (уважение и бережное отношение к традиционному костюму, изучение его семантики, исполняемому репертуару, нематериальным и материальным ценностям традиционного народного искусства). Внимателен к советам со стороны матери, проявляет уважение к матери. Успешные выступления и результаты вызывают положительное эмоциональное состояние, связанное с осознанием своих больших возможностей в достижении успехов, в преодолении трудностей, формируют понятие социальной значимости этномузыкальной деятельности. Выделяется социальный мотив - стремление принести пользу обществу. Осознаёт принадлежность к значимой общественной группе. Выражает удовлетворённость красотой, гармонией в творчестве, своими умениями в области музыкального фольклора. Позитивное настроение, благоприятная эмоциональная обстановка на занятиях ещё более активизирует интерес и потребность в этнокультурном общении. Охотно демонстрирует свои этномузыкальные умения, навыки, способности, возможности. Прилагает максимум усилий чтобы добиться успеха в фольклорной учебно-творческой деятельности. Проявляет качества трудолюбия, устремленности и заинтересованности к познанию.

Раздел 1. Песенный фольклор

Многожанровость тамбовских частушек. Частушечные жанры локального происхождения (Матаня, Канарейка). Речитация и вокализация. Пение *staccato*, *non legato*, *legato*. Дальнейшее развитие дыхательного и голосового аппарата. Особенности голосоведения в народной музыке: движение параллельными терциями, квинтами, параллельными трезвучиями, господство мелодической горизонтали, свободное обращение с диссонансами. Исполнение частушек под балалайку, гармошку, «под язык», «под расчёску». Музыкально-поэтические особенности частушек, разнообразие напевов, функционально - ладовая основа. Сольные, диалогические и хоровые формы исполнения. Исследователи русского фольклора: Н.А.Римский-Корсаков, М.А.Балакирев, А.К.Лядов, А.Н.Серов, Б.В.Асафьев, В.М.Щуров, Н.Н.Гилярова, Г.Я.Сысоева и др. Значение собирательской деятельности фольклористов для сохранения, изучения и развития традиционной культуры. Современные фольклорные экспедиции, их высокая миссия в осуществлении связи между поколениями. Южно-русский песенный фольклор. Творческий наследие М.Н.Мордасовой.

Репертуарный план:

- 1) частушки *Матаня* (запись с.Староюрьево)
- 2) частушки *Канарейка* (запись с.Никольское)
- 3) частушки *Досада* (запись с.Ивановка Уваровского района Тамбовской области)
- 4) лирическая «*Вдоль из улицы*» (Тамбовская область)
- 5) масличная «*Мы гостей дорогих дожидали*» (Рязанская область)
- 6) протяжная «*Досада*» (Пензенская область)
- 7) хороводная «*Ой, на горе*» (Воронежская область)
- 8) плясовая «*Садил баба*» (Воронежская область)

- 9) плясовая « Да, ехала баба» (Воронежская область)
- 10) походная «Есть Российская держава»
- 11) походная «Вы ня вейтеся» (Тамбовская область)
- 12) походная «Из-за горки всё туман»
- 13) походная «Ох, мать Россия»
- 14) рекрутские частушки (Саратовская область)
- 15) военные частушки «Семёновна»
- 16) плясовая «Эх, задумал мужичок»
- 17) плясовая «Ягода»
- 18) частушки Кирсанёнок (запись от Рыкова Ю.И., с.Новгородовка, Рассказовский р-он)
- 19) кадрильная «Вы, лузья» (с.Черняное Тамбовской области)

Раздел 2. Инструментальный фольклор

Гармошечные наигрыши локального происхождения. Тамбовские гармонисты. Тамбовские частушки. Развитие импровизационности в ансамблевом музицировании. Игра упражнений и вариаций на развитие техники. Сочетание двух и более размеров. Исполнение ритмических рисунков. Совместная игра с преподавателем и в ансамбле с другими обучающимися. Сочинение собственных вариаций и аккомпанимента к знакомым произведениям. Саратовская гармонь – разновидность русской гармонии.

Репертуарный план:

гармонь:

1. Матаня
2. Канарейка
3. Досада
4. Семёновна
5. Барыня

6. Цыганочка

гусли и балалайка:

1. камаринская «Ой, ниточка тоненькая»

2. плясовая «Как у наших у ворот»

Раздел 3. Музыкальный фольклор в народных играх

Народная игра-окно в мир. Игры спортивные, хороводные, драматические. Отголоски древней старины. Региональные особенности хороводов (карагоды, танки и др.). Хороводные ритмические рисунки, полиритмия (одновременное сочетание различных ритмов). Отражение мышечно-двигательных импульсов в ритме.

Репертуарный план:

1.Анюта

2.Матрёшка

3.Чёрные чернила

4.Воротца

5.Заинька

6.Лапта

7.Городки

Раздел 4. Музыкальный фольклор в народных праздниках и обрядах

Осенне-зимние календарные обряды и праздники. Святки – святые вечера от Рождества до Крещения (Богоявления). Жанровое разнообразие святочных песен (колядки, щедровки, винограды, христославные). Образное содержание и народная символика. Особенности стиля: узкий диапазон, повторяемость интонаций, трихордовые попевок, ладовая переменность, лаконизм формы, поэтичность содержания. Языческие и христианские элементы зимних Святков.

Мир крестьянского дома. Локальная специфика в традиционной одежде. Материал для одежды. Функции традиционной одежды. Традиционный костюм крестьян-однодворцев. Андарак. Традиционная вышивка. Тамбовский крест.

Репертуарный план:

Фрагменты обрядов:

1. Кузьминки осенние

2. Васильев день

3. Масленица

Раздел 5. Музыкальный фольклор в православной культуре

Рассказ Библейских преданий современным языком. События Нового Завета.

Рождество Христово как один из самых главных православных праздников. Локальная традиция хождения с Вифлеемской звездой в наше время. Рождественские песнопения. Древнеепроисхождение драматических жанров русского фольклора. Вертеп как один из жанров фольклорного театра.

Коммуникативная функция фольклорного театра. Важное значение песенного и инструментального фольклора в фольклорном театре. Изготовление кукол для Вертепа. Духовный стих как жанр музыкального фольклора. Бытование духовных стихов на территории Тамбовской области.

Инструментальное сопровождение духовных стихов. Калики переходные. Колёсная лира. Взаимосвязь мелодики духовных стихов с былинами, знаменным распевом, кантом. Ладовая переменность, пониженные ступени. Движение параллельными терциями – ленточное двухголосье.

Фрагменты обрядов:

1. Зимние святки;

2. Рождественский тропарь

Духовные стихи: В далекой стране Палестине (запись с. Дмитриевщина), Дева Мария (запись с. Дмитриевщина), Сон Богородицы.

Раздел 6. Музыкальный фольклор и народная хореография

Инструментальное сопровождение – отличие пляски от хоровода. Кадриль - вид русской пляски. История возникновения. Виды кадрилей – квадратная, линейная, круговая. Кадрильные фигуры, семантика кадрильных колен. Сольная пляска – самовыражение, полная самоотдача. Одиночная пляска девушки. Мужская одиночная пляска.

Репертуарный план:

1. *Кадриль*
2. *Семёновна*
3. *Светит месяц*
4. *Коробочка*
5. *Канарейка*
6. *Матаня*
7. *Барыня*

Раздел 7. Слушание музыки и просмотр видеоматериалов

Просмотр экспедиционных материалов локальных традиций. Просмотр записей экспедиций по Рассказовскому району (исполнение частушек, инструментальные наигрыши), слушание записей аутентичных коллективов Воронежской, Липецкой областей (исполнение частушек, инструментальные наигрыши), изучение записей образцов народной хореографии. Слушание записей и просмотр видеофильмов об исполнительнице частушек М.Н.Мордасовой.

Организация внеаудиторной работы:

- 1) посещение краеведческих музеев, православных храмов, дворянских усадеб (г. Моршанск);
- 2) участие в концертах, конкурсах и фестивалях;
- 3) две-три этнографические экспедиции по Тамбовской области.

Организация самостоятельной работы:

- 1) поиск материала по южно-русскому традиционному костюму (костюм однодворцев, юбка-андарак);
- 2) реконструкция юбки - андарак;
- 3) изучение и расшифровка текстов этнографических записей духовных стихов локального происхождения;
- 4) поиск и запись духовных стихов в ближайшей зоне общения – родственники, знакомые, соседи;
- 5)) поиск и запись материалов по традиционной кухне, семейным традициям.

Практические этнокультурные навыки

Знать: жанры частушек локального происхождения, частушечные наигрыши, виды русской пляски, зимние обряды и праздники, устройство крестьянской избы, семантику традиционной вышивки, традиционный костюм крестьян-однодворцев.

Уметь: владеть цепным дыханием в ансамблевом пении, активным певческим дыханием, владеть штрихами в пении: staccato, non legato, legato, сольно и в ансамбле исполнять различные частушечные жанры и пляски локального происхождения, уметь петь и двигаться одновременно, уметь провести опрос информаторов (носителей фольклорных традиций о песнях и плясках их молодости), составить описание или сделать видеозапись, вышивать крестом и знать технику «тамбовский крест».

Проявление формируемых духовно-нравственных качеств во всех видах деятельности:

Участник проявляет способность адекватно анализировать результативные стороны своей этномузыкальной деятельности, способен признать лидерство товарища, самокритичен, уверен в своих силах. Испытывает положительные эмоции от освоения нового этнографического материала. В фольклорном игровом общении проявляет лидерские качества, заинтересованность, устремлённость, умение управлять нестандартными игровыми ситуациями. Тактичен и внимателен, стремится проявить доброе отношение, вежливость, эмпатию и тактичность к другим участникам игрового фольклора, принести им радость, в чем-либо услужить или помочь. В этнографических экспедициях может самостоятельно записывать этнографический материал, проявляет терпение, порядочность, силу воли, уважение к товарищам, сострадание, человеколюбие, милосердие, выполняя самые трудоёмкие действия, послушен и сдержан в поведении, управляет собой. Выражает положительные эмоции при овладении приемами самостоятельного поиска этнографической информации (запись, интернет источники, реконструкция), новыми способами этномузыкальной деятельности (этнокультурное общение в различных ситуациях и обстоятельствах). В общении с носителями проявляет тактичность, внимательность, наблюдательность. Проявляет способность реализовывать сформировавшиеся духовно-нравственные качества в процессе этнокультурной деятельности. Использует наиболее широкий спектр обоснований самооценки. Любит выполнять самостоятельные задания, приобретать новые этномузыкальные навыки и знания, находить ответы на непонятные вопросы. Проявляет силу воли, стремиться к самообразованию и самовоспитанию. Основой творчества становится умение передать в этнокультурном общении собственные мысли и чувства. Старается найти свое индивидуальное отношение к исполняемым произведениям и другим ценностям традиционной культуры, самокритичен. Это выражается в поиске субъективных образов и переживаний, отражение и воплощение которых происходит через индивидуальные художественные приёмы,

проявляет самоуважение, удовлетворённость творчеством. Творческое воображение пробуждает веру, любовь, волю, совесть, доброту – всю психическую сущность личности. Нравится фольклорное творчество, общественная деятельность и этномузыкальная деятельность. Преобладает мотив интереса к социально значимой и успешной деятельности, дающей возможность самореализоваться и самоутвердиться в обществе, среди сверстников и в семье. Любит обсуждать результаты и актуальные вопросы фольклорного творчества в домашней обстановке, советуется с членами семьи, подбирает репертуарные произведения и другой учебный материал для себя и коллектива. В отношениях с окружающими проявляет честь, достоинство, доброту и совесть, стремится к справедливости. Умеет применить в реальных условиях знания православных традиций (пение тропарей и молитв о помощи в поездке или других жизненных затруднениях). Послушен, ответственно выполняет требования педагогов, уважает товарищей. В парной пляске проявляет живое общение, оптимизм, радость, взаимоуважение, уравновешенность. Стремиться к достижению высоких результатов индивидуально и в группе. Удачный личный опыт, успешная деятельность на фестивалях и конкурсах, общественное признание и уважение пробуждает процессуальный компонент мотивации этномузыкальной деятельности.

4

год обучения:

Раздел 1. Песенный фольклор.

Частушечные жанры локального происхождения (Кирсановского, Барыня, Страдания). Раскрепощённое пение в статике и в движении. Дальнейшее развитие дыхательного и певческого аппарата. Свободное распределение дыхания. Пение своим природным голосом. Активное артикуляционное произношение текста. Зазывное, громкое произношение реплик. Метроритмические навыки: освоение

двухдольных и трёхдольных размеров, различных темпов и их изменений. Поочерёдное вступление различных групп хора. Чередование соло-хор. Освоение двухголосия и элементов трёхголосия, совмещение напевов (гетерофония). Воплощение образа при помощи самостоятельного интуитивного поиска приёмов актёрской выразительности. Развитие различных видов памяти: слуховой, зрительной, мышечной (запоминание с одного-трёх раз текстов и мелодий с распевами и усложнённой ритмикой, хореографических движений).

Репертуарный план:

- 1) частушки Матаня (запись с.Рождественское)
- 2) частушки Канарейка (запись с. Рождественское)
- 3) частушки Кирсановского (запись с. Рождественское)
- 4) хороводная «Ой, на горе-то калина» (Тамбовская обл.)
- 5) маслинничная «Мы гостей дорогих дожидали» (Рязанская обл.)
- 6) протяжная «Ой, Сямик-Троица» (Воронежская обл.)
- 7) хороводная «Пошел козел в огород» (Воронежская обл.)
- 8) походная «Проезжала конница»
- 9) походная «Вы ня вейтеся» (Тамбовская обл.)
- 10) частушки Барыня (запись с.Платоновка)
- 11) походная «Помнишь, мама дорогая»
- 12) протяжная « По дворочку Дуня шла» (Тамбовская обл.)
- 13) лирическая «Под окном широким»
- 14) лирическая «В саду зеленом»
- 15) лирическая «Зачем я розочку садила»
- 16) плясовая «Вы, лужья» (Тамбовская обл.)
- 17) плясовая «Заиграй моя волынка»(Тамбовская обл.)
- 18) протяжная «Поляти, стрела» (Рязанская обл.)
- 19) календарная «Рождество Христово»
- 20) кадильная « Скажи, Надя»

Раздел 2. Инструментальный фольклор

Этнографическая экспедиция – основа репертуара («Что не город – то норы, что не деревня – то обычай»). Местные региональные традиции, их характерные особенности, определяемые географическими, историческими, этнографическими факторами. Современные исполнители–гармонисты. Изучение характерных инструментальных оборотов региональных народных исполнителей. Ансамблевое музицирование, дальнейшее развитие импровизационности. Игра упражнений и вариаций на развитие техники. Сочинение собственных вариаций в частушках и Цыганочке. Исполнение аккомпанемента к уже знакомым плясовым песням ансамблем или с педагогом. Освоение простейшими проёмами игры на гусях. Гусли – музыкальный инструмент из Ветхого завета.

Репертуарный план:

гармонь и балалайка:

1. частушечный наигрыш *Матаня*
2. частушечный наигрыш *Канарейка*
3. частушечный наигрыш *Кирсановского*
4. частушечный наигрыш *Барыня*
5. частушечный наигрыш *Семёновна*
6. наигрыш *Цыганочка*

гусли: духовный стих «В далекой стране Палестине»

Раздел 3. Музыкальный фольклор в народных играх

Весенние хороводы. Фигурные хороводы. Освоение различных форм хороводов: круговой, змейкой, стенка на стенку, вьюн, вьюн с расплёткой, корзинка, ручеёк и др. Воспитание организаторских и коммуникативных навыков в народных играх. Развитие навыка естественного пения в движении, различные притоптывания,

повороты, наклоны, произвольные движения с пением. Артистические навыки, театрализация игрового репертуара.

Репертуарный план:

1. *«Я на бочке сижу»*
2. *«Баба шла, шла, шла»*
3. *«Тише едешь-дальше будешь»*
4. *«Лапта»*
5. *«Тетушка Пелагея»*
6. *«Хрен, ты мой хрен»*
7. *«Валяй, валяй каравай»*
8. *Заплятятся, плетень*

Раздел 4. Музыкальный фольклор в народных праздниках и обрядах

Земледельческие праздники. Календарная обрядовая кукла как форма взаимоотношений человека и природы. Гармоничное соотношение сезонного труда и развлечений – нравственная норма в народной жизни. Жанровое разнообразие семицких песен. Древние трихордовые попевки- ладовая основа семицких песен. Гуканья. Ладовая напряжённость: целотонные и уменьшонные лады, тритоны.

Жизнь человека в доме и мире. Понятия: дом-жилище, дом-семья, дом-жизнь человека от рождения до кончины. Этика, психология, эстетика семейных взаимоотношений в русских сказках, притчах. Интерьер крестьянского жилища. Праздничное с повседневное убранство. Домашняя утварь, вышивка в доме. Техники плетения поясов: «дёрганые», «на дощечках».

Репертуарный план:

Фрагменты обрядов

1. *Осенины*
2. *Кузьминки*

3. Сямик - Троица

Раздел 5. Музыкальный фольклор в православной культуре

Пророк Давид. Псалтирь. Гусли. События Нового Завета. Чудеса Спасителя. Обряды и обычаи Великого поста. Духовный смысл праздника Вербного воскресения. Духовный смысл Страстной седмицы. Воскресение Христово - Пасха. Общая характеристика праздника, связанного с культом предков, прославления природы – Зелёные святки. Смысл православного праздника Троица. Обрядовая кухня. Духовный стих (апокриф) – об Алексее Божьем человеке, Егории Храбром, Страшном суде. Запись стихов от местных исполнителей, самостоятельная расшифровка текстов. Вокализация текстов в речитативно-декламационном стиле.

Репертуарный план:

1. *Духовный стих «Пахом и Степанида (запись с. Дмитриевщина от Т.М.Семьяниновой)*
2. *Псалом 33 «Благословлю Господа на всякое время»*
3. *Тропарь Пасхи*

Раздел 6. Музыкальный фольклор и народная хореография

Русская пляска. Свободное владение корпусом. Пластичное и естественное движение в плясках. Мужская сольная пляска с палкой. Деревенский вальс.

Репертуарный план:

1. *Деревенский вальс*
2. *Кадриль*
3. *Семёновна*
4. *Светит месяц*
5. *Коробочка*

6. *Краковяк*
7. *Канарейка*
8. *Барыня*
9. *Матаня*
10. *Наурского*

Раздел 7. Слушание музыки и просмотр видеоматериалов

Просмотр экспедиционных материалов локальных традиций.

Организация внеаудиторной работы:

- 1) посещение краеведческих музеев, православных храмов, дворянских усадеб (п. Староюрьево, д. Мезинец);
- 2) участие в конкурсах и фестивалях;
- 3) две-три этнографические экспедиции (Рассказовский район Тамбовской области);
- 4) изготовление традиционных кукол.

Организация самостоятельной работы:

- 1) поиск материала по южно-русскому традиционному костюму (верхняя одежда и пояса);
- 2) изучение и расшифровка этнографических записей частушек локального происхождения;
- 3) поиск и запись частушек в ближайшей зоне общения – родственники, знакомые, соседи;
- 4) поиск и запись материалов по традиционной и обрядовой кухне, семейным традициям;
- 5) реконструкция пояса по региональным образцам.

Практические этнокультурные навыки

Знать: техники плетения поясов, хореографические жанры локального происхождения, историю Рождества Христова, технику изготовления традиционной куклы-закрутки

Уметь: свободно воспроизводить и варьировать мелодию, аккомпанировать себе на музыкальном инструменте, изготовить вертепные персонажи в технике традиционной куклы

Проявление формируемых духовно-нравственных качеств во всех видах деятельности:

В поступках и поведении преобладает самоконтроль, стремление поступать по совести, проявляет человеколюбие, порядочность, благочестие, бескорыстие в фольклорном игровом общении. Умеет взаимодействовать в ансамблевом исполнении, подлаживать своё пение, игру при совместном музицировании. Добр и внимателен в отношениях с окружающими, проявляет заботливость. Свободно владеет корпусом в пляске, пластично и естественно движется, охотно делится своими этномузыкальными умениями, проявляет внимательность, чуткость. Легко признаёт лидерство товарища в общении, в конкурсах и соревнованиях переживает, «болеет» за товарища. Стремиться проявить участие и внимание в этнокультурном общении, заботливость о старших и слабых, доброту. Может аргументированно оценивать себя, выделять проблематичные стороны своего характера и поведения, самокритичен. Проявляется способность самостоятельного интуитивного поиска художественных приёмов яркого воплощения образа исполняемых произведений, проявляет внимательность и наблюдательность. В песенном фольклоре это раскрепощённое владение мелодией в статике и в движении, мимика, выразительность исполнения. В хореографии – поиск и смелое воплощение индивидуальных приёмов проявления своей удали, смелости, раскрепощённости, смекалки, юмора, силы духа и других качеств. Самостоятельно общается с коллегами по жанру в социальных сетях, делится информацией и знаниями. Всегда

проявляет выдержку, терпение, толерантность во взаимоотношениях, стремится к самовоспитанию, самосовершенствованию. Способен к самостоятельному подбору аккомпанимента на гармони и подбору индивидуальных вариационных приёмов гармошечных наигрышей. Участник старателен, терпелив, проявляется стремление к самостоятельной этномузыкальной деятельности в семейном взаимодействии, в общении с матерью, в кругу друзей (умеет применить этномузыкальные навыки в современной жизни, в бытовом общении). Приобретённые знания, этнографическая информация, собственный этномузыкальный опыт обучающегося открывают смысл непреходящих ценностей традиционной культуры, последовательно формируют любовь к музыкальному фольклору. Ярко проявляется социально-культурная мотивация: сознаёт значимость собственной этномузыкальной деятельности, испытывает удовлетворение при осознании широкой поддержки обществом и окружающей средой через общение и средства массовой информации. Активен, с удовольствием демонстрирует этномузыкальные навыки в различной аудитории (незапланированных обстоятельствах). Свойственно волевое состояние мобилизационной готовности при демонстрации своих способностей, в котором проявляет отвагу, мужество, решимость, «боевое возбуждение» (особенно в мужской пляске «Барыни», «Частушек под драку»). Участнику в процессе исполнения конкурсных программ и других ответственных ситуаций и обстоятельств свойственно волевое состояние сосредоточенности, мобилизованности, бдительности при воспроизведении этнографических образцов фольклора, готовности к наиболее приближённому копированию и исполнению произведений регионального музыкального фольклора. Участник проявляет удовлетворённость результатом своей деятельности, бережно относится к национальному костюму и музыкальным инструментам. Нравится красота и гармония народного традиционного искусства.

Раздел 1. Песенный фольклор

Семейно-бытовые обряды и песни. Унисонные и октавные каденции. Диссонантные и консонантные созвучия. Ритмичное богатство, импровизационная природа протяжных песен. Переменные размеры, синкопы, изменения темпа. Словообрывы, огласовки, протяжённые распевы на цепном дыхании. Овладение семиступенными диатоническими ладами: дорийским, фригийским, лидийским, миксолидийским, элементами хроматики. Региональные особенности обряда. Мелодическое богатство и красота свадебных песен. Жанровое своеобразие свадебных песен: заклинательные, причитания, плачи, величальные, корильные, плясовые, частушки. Импровизационная природа плачей и причитаний (глиссандированные интонации, стоны, выкрики, спады и повышения тесситуры, изменение лада, нарастание напряжённости). Плачи и причитания в исполнении местных носителей. Расшифровка текста и мелодии с педагогом.

Репертуарный план:

- 1) частушки Матаня (запись с.Платоновка, с. Ахтырка, с.Комаровка Рассказовского района)
- 2) частушки Канарейка (запись с. Ахтырка Рассказовского района)
- 3) частушки Кирсановского (запись г. Кирсанов Тамбовской области)
- 4) частушки под драку
- 5) Страндания под балалайку(запись с.Рождественское Рассказовского района)
- 6) Протяжная свадебная «Мы сидели весь денёк» (Тамбовская обл.)
- 7) Современная фольклорная песня «Мать Россия» обр. П.А.Сорокина
- 8) протяжная «Ой, на горе» (Воронежская обл.)

- 9) плясовая «В огороде бел козёл» (Воронежская обл.)
- 10) протяжная « По дворочку Дуня шла» (Тамбовская обл.)
- 11) свадебная «У нас ноя белый день»
- 12) свадебная «Ой, ты, конь»
- 13) хороводная «Чёрная смородина»
- 14) плясовая «Ой, ниточка тоненькая»
- 15) свадебная дразнилка «Наша Манечка»
- 16) колыбельная «Не шумите сосны»
- 17) небылица «Посидите, гости»
- 18) плясовая «Дуня – тонкопряха»
- 19) календарная «Пойдём, братцы»
- 20) карагодная «Как у Тани»

Раздел 2. Инструментальный фольклор

Городской фольклор. Кант и романс – жанры, оказавшие доминирующее влияние на музыкальный стиль городского фольклора. Автентические обороты, квадратность, куплетная форма. Подбор аккордового и арпеджированного сопровождения к городским романсам и песням. Продолжение изучения региональных жанров частушек и страданий. Импровизация аккомпанемента к частушкам на гармонии, балалайке, под язык, на гребёнке, под косу. Сочинение собственных частушек на заданную тему, инструментальных вариаций.

Репертуарный план:

- 1) лирическая «В саду зеленом»
- 2) частушечный наигрыш *Канарейка*
- 3) частушечный наигрыш «Матаня»
- 4) частушечный наигрыш *Барыня* (запись г.Кирсанов А.Ф.Прохоров)
- 5) *Цыганочка* (запись г. Кирсанов А.Ф.Прохоров)
- 6) *Рекрутские частушки*

7) плясовая «Как у наших у ворот» (Тамбовская обл.)

Раздел 3. Музыкальный фольклор в народных играх

Хореография народных игр. Нравственные ценности русского народа. Передача нравственных понятий из поколения в поколение. Взаимопомощь, милосердие, честь и достоинство, репутация, трудолюбие, вера, побратимство, патриотизм, отношение к старшим и слабым.

Репертуарный план:

- 1) «Люб – не люб»
- 2) «Улица»
- 3) «Капустка»
- 4) «Вокруг града я хожу»
- 5) «Крутись земля»
- 6) «Девки по лесу ходили»
- 7) Подушечка

Раздел 4. Музыкальный фольклор в народных праздниках и обрядах

Семья. Семейно-бытовые обряды. Традиционная свадьба. Театрализация обрядовых песен. Наиболее важные действия свадебного обряда: сватовство, сговор, рукобитие, пропой, девешник, расплетание косы, посад, родительское благословение, таинство венчания, свадебный пир. Обрядовый фольклор. Проводы в рекруты, региональные особенности. Наиболее важные действия обряда – жеребьёвка, разгул, благословение, прощание с родными. Народные промыслы Тамбовской области. Традиционная одежда тамбовских крестьян, женские головные уборы. Семантика сороки.

Репертуарный план:

- 1) *Проводы в рекруты;*
- 2) *Традиционная свадьба;*

Раздел 5. Музыкальный фольклор в православной культуре

События Нового Завета. Жития Святых. Святитель Николай Мирликийский.

Репертуарный план:

1. *Никола - зимний.*
2. *духовный стих «Ангел шестокрылый» (запись с.Рождественское Рассказовского района)*
3. *духовный стих «Слава Богу за всё» (запись с.Дмитриевщина Рассказовского района)*
4. *тропарь Святителю Николаю*

Раздел 6. Музыкальный фольклор и народная хореография

Сольная пляска под Барыню. Пересек.

Репертуарный план:

1. *Деревенский вальс*
2. *Кадриль*
3. *Семёновна*
4. *Светит месяц*
5. *Коробочка*
6. *Краковяк*
7. *Канарейка*
8. *Барыня*
9. *Матаня*

Раздел 7. Слушание музыки и просмотр видеоматериалов

Организация внеаудиторной работы:

- 1) посещение краеведческих музеев, православных храмов, дворянских усадеб (г. Кирсанов, Рассказовский район);
- 2) участие в конкурсах и фестивалях;
- 3) две-три этнографические экспедиции (Рассказовский район Тамбовской области);
- 4) реконструкция женского головного убора Тамбовской области (сороки).

Организация самостоятельной работы:

- 1) поиск материала по южно-русскому традиционному костюму (головной убор);
- 2) изучение и расшифровка этнографических записей;
- 3) поиск и запись образцов музыкального фольклора в ближайшей зоне общения – родственники, знакомые, соседи;
- 4) поиск и запись материалов по традиционной и обрядовой кухне, семейным традициям;
- 5) посещение краеведческих музеев, православных храмов, дворянских усадеб (г. Кирсанов, Рассказовский район).

Практические этнокультурные навыки

Знать: основные события Нового Завета, разнообразные вокальные и инструментальные техники исполнения, элементы театрализации обрядовых песен,

владеть приёмами реконструкции деталей традиционного костюма, вышивки, расшифровки музыкальных произведений, знать основы методики исследования, знать семантику крестьянского традиционного костюма и головного убора – сороки.

Уметь: самостоятельно воспроизводить изучаемый фольклорный материал (хореографический, инструментальный, песенный), варьировать мелодию, подстраивать голоса, импровизировать в ансамбле, собирать материал для исследования, анализировать его, работать и общаться в коллективе

Проявление формируемых духовно-нравственных качеств во всех видах деятельности:

Участник способен управлять собой, во взаимоотношениях проявляет самоконтроль и волевое стремление в деятельности, идущее от его «душевного и физического существа» (К.С.Станиславский). Свойственно волевое состояние увлечённости в этномузыкальной деятельности: понимает смысл своих действий, способен воспринимать непосредственную обратную связь в общении с носителями, интуитивно выбирает правильный подход к этнографической информации и уверен, что стоящая перед ним задача ему по силам, проявляет устремлённость, силу воли. Способен самостоятельно и активно воспроизводить игровой фольклорный материал (хореографический, инструментальный, песенный), вовлекать в игровое общение других участников, проявляя толерантность, взаимоуважение. В игре помогает другим участникам, действия направлены на благо окружающих, не думает о своей выгоде, проявляя человеколюбие, великодушие, нестяжательство. Проявляет толерантность, готовность и желание свободно общаться в полиэтнической среде, старается проявить лучшие личностные духовно-нравственные качества. Способен критически ценить свои возможности, умения и личностные качества, прилагает максимум усилий в решении поставленной задачи. В сознании участника формируется цель (сверхзадача) - совершенствовать себя на основе непреходящих ценностей традиционной культуры, возбуждающая весь внутренний мир обучающегося в процессе исполнения образцов музыкального

фольклора. Проявляет качества любви, гармонии в творчестве. Участник проявляет способность достаточно категорично оценивать себя, как со своей точки зрения, так и с точки зрения другого человека (условная позиция). Все мотивы практической, теоретической, реконструкционной и исследовательской этномузыкальной деятельности, обоснованные собственным опытом, знаниями и всем мировоззрением обучающегося, приводят к формированию его собственных убеждений, которые проявляются в личностных духовно-нравственных качествах: любовь к Родине (патриотизм) и родной культуре, честь, достоинство, совесть, истина, справедливость, вера. Проявляет способность анализировать и использовать ценности православной культуры в современной жизни. Участник проявляет любовь к фольклорному творчеству, способен естественно и свободно самореализоваться в этномузыкальной деятельности. Проявляет патриотические чувства и ярко выраженный интерес к региональным музыкальным традициям, уважение к матери. Участник совершает активный, целеустремлённый, самостоятельный поиск этнографической информации, способен активно, на равных общаться с носителями региональных традиций. Ответственно выполняет требования педагогов, послушен, проявляет наблюдательность и внимательность. Охотно делится своими умениями, берёт на себя ответственность, помогает младшим и отстающим, проявляя чуткость и заботливость о старших и слабых. Участнику проявляет скромность, не кичится своими достижениями. Способен импровизировать, варьировать мелодию, подстраивать голоса, с удовольствием исполняет образцы музыкального фольклора. Бережно и аккуратно относится к этнографической информации, к национальному костюму и музыкальным инструментам. Проявляет способность индивидуального, естественного самовыражения в процессе исполнения музыкального фольклора. Участник способен выделять ключевые духовно-нравственные приоритеты. Щедро делится навыками, умениями, этнографической информацией, выражает в поведении великодушие, нестяжательство. Требователен к выполнению поставленных целей от себя и окружающих, проявляет целомудрие, осознаёт высокую миссию этномузыкальной деятельности в современном обществе.

Результаты этномузыкального обучения по разделам

образовательной программы

наименование раздела ОП	Результаты этномузыкального обучения		
	Знать	Уметь	Владеть
Песенный фольклор	<p>программный репертуар, включающий произведения различных жанров музыкального фольклора;</p> <p>- художественно-исполнительские возможности голосов;</p> <p>- основы звукоизвлечения,</p> <p>- технику певческого дыхания;</p> <p>профессиональную терминологию.</p>	<p>- использовать певческие навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для интерпретации образцов музыкального фольклора;</p> <p>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;</p> <p>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения в сольном и ансамблевом исполнении</p> <p>- самостоятельно воспроизводить изучаемый фольклорный материал (хореографический, инструментальный, песенный), варьировать мелодию, подстраивать голоса, импровизировать в ансамбле, собирать материал для исследования, анализировать его, работать и общаться в коллективе.</p>	<p>- владеть певческими навыками (цепным дыханием в ансамблевом пении, активным певческим дыханием, владеть штрихами в пении: staccato, non legato, legato и др.);</p> <p>- владеть способностью свободного музыкального самовыражения;</p> <p>- психофизически владеть собой в процессе репетиционной, экспедиционной и концертной деятельности с сольными и ансамблевыми программами.</p>
Инструментальный фольклор	<p>- репертуар, включающий произведения различных жанров локального</p>	<p>- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;</p> <p>- аккомпанировать</p>	<p>- владеть простейшими способами игры на традиционных инструментах;</p> <p>- владеть способностью</p>

	<p>инструментального фольклора;</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественно-исполнительские возможности традиционных инструментов; - основы инструментальной техники. 	<p>себе на традиционном музыкальном инструменте;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные возможности народных традиционных инструментов для достижения художественной цели в работе над этномузыкальным репертуаром. 	<p>свободного инструментального самовыражения.</p>
Музыкальный фольклор в народных играх	<ul style="list-style-type: none"> - игровой репертуар; - знать основные методы и приемы организации фольклорных игр. 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно воспроизводить игровой фольклорный материал (хореографический, инструментальный, песенный), варьировать мелодию, подстраивать голоса, импровизировать в процессе игры, работать и свободно общаться в коллективе - уметь самостоятельно находить и принимать организационно-управленческие решения в нестандартных игровых ситуациях. 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть лидерскими навыками организации игрового этномузыкального процесса общения.
Музыкальный фольклор в народных праздниках и обрядах	<ul style="list-style-type: none"> - обрядовый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; - элементы театрализации обрядовых песен; - знать основы методики исследования; - знать семантику регионального крестьянского традиционного костюма и головного убора. 	<ul style="list-style-type: none"> - применять этнографические знания в исполнительской практике; - использовать навыки актерского мастерства в работе над постановкой народных и обрядовых праздников, концертных выступлениях; - пользоваться этномузыкальной литературой; - уметь провести опрос информаторов (носителей фольклорных традиций о песнях и 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть приёмами расшифровки и реконструкции музыкальных произведений, деталей традиционного костюма, вышивки.

		плясках их молодости), составить описание или сделать видеозапись.	
Музыкальный фольклор в православной культуре	Основные события Нового Завета	- уметь использовать традиции православной культуры в собственной жизни; - уметь кооперироваться с партнерами в этномузыкальной деятельности.	- владеть навыками совместного творческого общения.
Музыкальный фольклор и народная хореография	- виды русской пляски; - хореографические жанры локального происхождения; - основные элементы южнорусской пляски.	- уметь петь, играть на инструменте и двигаться одновременно; - уметь выполнять плясовые движения, варьировать и импровизировать в пляске.	- владеть навыками народной хореографии; - владеть способностью свободного, естественного хореографического самовыражения.

IV. Условия реализации данной программы

1. Наличие учебных групп (не менее 7 человек);
2. Наличие просторного и светлого помещения;
3. Наличие музыкальных инструментов;
4. Наличие этнографических костюмов и других предметов;
5. Наличие аудио и видеотехники, фонотеки, диктофона и другой записывающей аппаратуры;
6. Наличие походного инвентаря для этнографических экспедиций (палатки, спальные мешки и пр.)
7. Наличие необходимой методической литературы;
8. Сотрудничество с преподавателями специальных дисциплин;
9. Соблюдение межпредметных связей;
10. Поиск новых форм и методов преподавания предмета «Фольклорный ансамбль», повышение педагогического уровня, обмен опытом с коллегами.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

В данном разделе представлен перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный фольклор»:

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для интерпретации образцов музыкального фольклора;
 - психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
 - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 - применять теоретические знания в исполнительской практике;
 - пользоваться специальной литературой;
 - слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
 - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
 - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
 - использовать выразительные возможности народных традиционных инструментов для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
 - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;
- знать:
- программный репертуар, включающий произведения различных жанров музыкального фольклора;
 - художественно-исполнительские возможности голосов;
 - основы звукоизвлечения,
 - технику певческого дыхания;
 - профессиональную терминологию;
 - ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
 - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль за качеством усвоения материала происходит на каждом занятии в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- творческие отчеты (концертные выступления, конкурсы, фестивали);
- открытые уроки беседа, устный опрос, совместное обсуждение и анализ;
- подготовка программ с последующей оценкой и анализом;
- творческие исследовательские работы по краеведению и этнографии;
- обмен мнениями о прослушанном этнографическом материале;
- итоговый контрольный урок.

Программа «Фольклорный ансамбль» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итоговых контрольных уроков (форма концерта для родителей) каждое полугодие, которые предусматривают исполнение индивидуальной программы, состоящей из двух разнохарактерных произведений любого жанра музыкального фольклора (для вокалистов - а cappella и с сопровождением).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- выразительное исполнение произведений песенного, инструментального, хореографического жанров музыкального фольклора;
- использование технических навыков, приёмов, теоретических знаний в исполнительской практике;
- знание и практическое владение региональными особенностями исполнения;
- знание основных обрядов, календарных праздников, игрового репертуара;
- художественно исполнительские возможности в вокальном и инструментальном ансамбле, а также на уровне игрового, этнокультурного общения.

Критерии оценки

«5» - выразительное, яркое и эмоциональное исполнение, активное проявление себя во всех направлениях деятельности, безупречное владение этнокультурными навыками и знаниями.

«4» - достаточно выразительное и активное исполнение, не всегда правильное воспроизведение музыкального материала, достаточно уверенное владение этнокультурными навыками и знаниями.

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных формах работы, не уверенно владеет этнокультурными навыками и знаниями.

VII. Список рекомендуемой литературы

1. Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. – М.: Изд-во МГУ, 1996. – 408с.
2. Бережнова Л.Н. Этнопедагогика:учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.Н.Бережнова, И.Л.Набок, В.И.Щеглов. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 240с.
3. Богданов Г.Ф. Сказ о русском традиционном хореографическом фольклоре: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2012. – 160с.
4. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе: - Белгород. Издательство Шаповалова, 2005г., с. 120
5. Виноградов Г.С. Народная педагогика. Иркутск, 1926. С.28.
6. Власова С. Ю. Овладение техникой фольклорного звучания / С. Ю. Власова. - Режим доступа: [http://www. bgznanie. ru/article. php?nid=4862](http://www.bgznanie.ru/article.php?nid=4862)
7. Волков Г.Н. Этнопедагогика. 1974г.
8. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. – Л.: Наука, 1967.– 319 с.
9. Гусев В.Е. О специфике восприятия фольклора (К проблеме синестезии в искусстве) // Творческий процесс и художественное восприятие. – Л.: Наука, 1978–С.79-90.
10. Долженкова М.И. Тамбовская художественная культура: учебное пособие / М.И. Долженкова, Ю.А. Толмачев. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 216 с.

11. Евтихиева Л.Ю. Песни тамбовской канарейки. Этнокультурологические очерки жизни и творчества Марии Николаевны Мордасовой / Л.Ю.Евтихиева : Издательский дом ТГУ им. Г.Р.Державина, 2010.224с.
12. Евтихиева Л.Ю. Тамбовский курагод. Сборник сценариев и материалов для фольклорных коллективов. Вып.1. Тамбов: Мин. культуры РФ, СПБГУКИ, НМЦКА ТГУ, 2003г.
13. Игры и праздники Московии. Вып.2. Научное и программно-методическое издание./ Составители Е.В.Борисов, С.В. Григорьев. Под ред. Е.В. Борисова .- М.:ЛО»Московия»,2002.-180с.
14. Инновационные направления в развитии системы воспитания. Методическое пособие / В.П. Сергеева, Б. А. Кирмасов, Л. С. Подымова, Г. В. Сороковых и др.; под ред. В. П. Сергеевой.- М.:УЦ «Перспектива»,2012.-248с.
15. Исторические песни XIX в. – Л.: Наука, 1973.– 283 с.
16. Карпушина Л.П. К вопросу о сущности этномузыкального образования МГПИ им. М.Е. Евсевьева, Саранск, Мордовия, [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.yafalian.ru/konfer/021.pdf>.
17. Кукушин В.С., Столяренко Л.Д. Этнопедагогика и этнопсихология. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.-448 с.
18. Куприна Н.Г. Экология музыкально-звуковой сферы современного ребенка. — М: Academia, 2007. - С. 60
19. Куржева Т.И. Нравственное воспитание младших подростков в поликультурной среде [текст]: автореф. дис. ... канд. пед наук. / Куржева Т.И. – Майкоп, 2006. - 35с.
20. Концепция федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018 годы)»
21. Лазарева Т.В. Красота спасёт мир. Духовно-нравственное воспитание школьников: учебно-метод. Пособие для православно ориентир. Школ и педагогов/ Т.В. Лазарева. – М.: «Артос-Медиа», 2006. – 384 с.

- 22.Лисин Н.Г. Русские народные песни Тамбовской и Читинской областей / Составление, подготовка текста, вступительная статья Н.Г.Лисина. – Тамбов: ОАО «Тамбовполиграфиздат», 2007. – 124с.
- 23.Личностно-ориентированный подход в работе педагога : разработка и использование [Текст] / под ред. Е. Н. Степанова. - М.: ТЦ Сфера, 2004. - 128 с.
- 24.Лобкова Г. В. Семантика интонационных средств народной песенной речи [Текст] / Г. В. Лобкова // Звук в традиционной народной культуре : сборник научных статей. - М. : Научтехлитиздат, 2004. - С. 55-99.
- 25.Климов А.А. Основы Русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. Изд.3-е. – М.: Издательство Московского Государственного университета культуры и искусств, 2004. – 320с.
- 26.Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник . - М: Наука, 1978. – 207 с.
- 27.Миропольский С.И. О музыкальном образовании народа в России и Западной Европе. СПб., 1882, с. 50-51.
28. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М., 1987.
- 29.Мешко Н. К. Искусство народного пения [Текст] / Н. К. Мешко // Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. - М. , 1996.-Ч. 1; 2001. -Ч. 2.
- 30.Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов/сост. А.С.Каргин. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. – 384с.
- 31.Науменко Г.М. От Рождества до Покрова. Народные духовные песни. Запись нотная расшифровка и редакция Г.М. Науменко. ООО «Издательство Кифара» - Москва, 2002. – 78с.
- 32.Новый Завет Господа нашего Иисуса Христа изд. Сретенского монастыря, М. 2003г.
- 33.Островская Г.И. Музыкально-поэтическое развитие дошкольников в условиях деятельности учреждений дополнительного образования/ Галина

- Ивановна Островская; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им.С.В.Рахманинова.- Тамбов, 2009.-157с
34. Панкеев И.А. Обычаи и традиции русского народа. – М., Бета-сервис, 1998. – 542с.
35. По калинову мосточку: календарные, игровые, плясовые и хороводные песни Владимирской области для детей / Составители : Васин К.С., Грицкевич О.В. / Издатель: Владимирский областной Центр народного творчества, 2007г., 37с.
36. Православная культура: Концепции, учебные программы, библиография / Сост. Д. Е. Самогаев / Под общей ред. иеромонаха Киприана (Яценко) и Л.Л. Шевченко. – М.: Издательский дом «Покров», 2003. – 304 с.
37. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия / Авт.: Н. Соснина, И.Шангина. – СПб.: Искусство – СПб, 2006. – 400с.
38. Саранин В.П., Чулкова С.И. Песенный фольклор Тамбовской области: проблемы изучения и преподавания. Учеб. пособие, - Тамбов, 1992.-112с.
39. Современные технологии социально-культурной деятельности [Текст] : учебное пособие / под науч. ред. Е. И. Григорьевой. - Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г. Р. Державина, 2002. - 504 с.
40. Сорокин П.А. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива: Учебно-методическое пособие / Ред. Богуславская Л.А. – М.:ФГБУК «Государственный Российский Дом творчества»,2012. – 76с.
41. Сысоева Г. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. Монография. – Воронеж. – ГУП ВО «Воронежская областная типография». – 2011. – 392с., ноты.
42. Сысоева Г. Цветочек мой лазоревый: Народные песни Воронежской области. – Воронежская областная типография – издательство им. Е.А. Болховитина, 2009. – 64с.
43. Тексты песен о Пасхе Христовой для детей и юношества. – Спасо-Ярославский Димитриев монастырь г. Ростов Великий, 2010г.

- 44.Ценности традиционной культуры в современной сельской школе. Из опыта экспериментальной деятельности Глубоковской средней школы Опочецкого района Псковской области / ред.-сост. Н.С.Малякова. – Псков: ПОИПКРО, 2008. – 96с.
- 45.Шамина Л.В. «Народно-певческое образование детей»//Методология педагогики музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б.Абдуллин. – 3-е изд., испр. и доп. М.: «Издательство Гном»,2010. – 416с.
- 46.Шамина Л. В. Об организации обучения музыкальному фольклору в современной системе народного образования [Текст] / Л. В. Шамина // Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Вып. 1. - М., 1990. - С. 135-155.
- 47.Шамина Л. В. Школа русского народного пения [Текст] / Л. В. Шамина. - М. : МГФЦ «Русская песня», 1997. - 87 е., нот.
- 48.Шестун Е.(пртр.) Православная педагогика[текст] / пртр.Е.Шестун. – Самара: Самарский информационный концерн,1998. – 576с.
- 49.Ширшов В.Д. Духовно-нравственное воспитание молодёжи [Электронный ресурс] / В.Д. Ширшов// Материалы Программы Общероссийского общественного движения. Всероссийское родительское собрание на период 2007-2010гг.-
(http://www.oodvrs.ru/article/index.php.id_page=29&id_article=328)
- 50.Школа с этнокультурным компонентом: Из опыта экспериментальной деятельности Глубоковской средней школы Опочецкого района Псковской области / Под. Ред Н.С.Маляковой. – Псков: ПОИПКРО, 2005. – 32с.
- 51.Шмакова Л.П. Народное творчество: Учебная программа. МОУДОД Детская школа искусств п. Рощино.-Челябинск, 2008.-69с.
- 52.Ценности традиционной культуры в современной сельской школе. Из опыта работы Глубоковской средней школы Опочецкого района Псковской области/ред.-сост. Н.С.Малякова.-Псков:ПОИПКРО, 2008.-96с.

53. Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII чтений, посвященных памяти Г.С.Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору / сост. С.Г.Айвазян. – М.: Институт Наследия, 2003г.
54. Эх, раздолье!: сб. рус. нар. песен для солистов и ансамблей / сост. К.Б. Каргальцев, муз. ред. А.С.Щетинина. – Рязань, 2010. – 52 с.
55. <http://dc-logos.ru/forum/vospitanie-detej/jetnopedagogicheskie-metody-vospitaniija/>