

Администрация Рассказовского района
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Платоновская средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю»

Директор  М.В.Филонов

Приказ № 132 от 01.09.2020 г.

Рассмотрена на заседании экспертного
совета и рекомендована к
утверждению
(протокол № 1 от 31.08.2020 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

«ЛИТЕРАТУРА»

для 5-9 классов

срок реализации: 5 лет

составители: учителя русского языка и
литературы МБОУ Платоновской СОШ
Токарева Татьяна Анатольевна,
Пойманова Елена Владимировна,
Григорьева Наталья Геннадиевна,
Гришина Елена Владимировна

2020 год

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Литература» является усвоение содержания предмета и достижения обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и основной образовательной программы основного общего образования.

При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведённого времени часы на развитие устной речи учащихся, что обусловлено применением полученных учащимися знаний и умений в собственной речевой практике; на литературоведческий анализ текста; на подготовку к творческим работам по предмету, на развитие и совершенствование навыков самоконтроля, потребности обращаться к разным жанрам художественной литературы, расширять свой круг чтения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основа литературного образования – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы, то есть чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В соответствии с этими целями **задачи** обучения литературе по данной программе сводятся к следующему:

- формирование у обучающихся представления о литературе как искусстве слова;
- развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей;
- включение теоретико-литературных понятий в анализ художественного произведения;
- привитию правильной техники чтения, стремлению к чтению художественной литературы, проектной деятельности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса – личностные, предметные и метапредметные.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ

культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами изучения предмета «Литература» в основной школе являются:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы выражаются в следующем:

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения; • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</i> • <i>сочинять сказку и/или придумать сюжетные линии.</i>

жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.	
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

6 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной</i>

<ul style="list-style-type: none"> • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<p><i>проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></p>
--	---

7 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

8 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). • исполнять лирические народные песни
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

<p>русском национальном характере;</p> <ul style="list-style-type: none"> • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
--	--

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.
Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>
--	--

<p>форматах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	
--	--

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», *«Волк и Ягнёнок»*, *«Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. *«Волк на псарне»* — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной

пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «*Конёк-Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения:) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...»*, *«Как веря охот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*; **А.Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ *«Подснежник»*. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. *«Дурное общество»* и *«дурные дела»*. Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете»*, А. Т. Твардовский. *«Рассказ танкиста».*

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*, **А. Прокофьев** *«Алёнушка»*, **Д. Кедрин.** *«Алёнушка»*, **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо.** *«Города и годы»*.

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. *«Кавказский пленник»*, *«Игорь-Робинзон»*

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальное представления).

Жорж Санд. *«О чём говорят цветы»*. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Итоговый контроль по результатам изучения курса

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

-наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

-основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

-основные теоретико-литературные понятия;

Учащиеся должны уметь:

-работать с книгой

-определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

-выявлять авторскую позицию;

-выражать свое отношение к прочитанному;

-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, - соблюдая нормы литературного произношения;

-владеть различными видами пересказа;

-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Метапредметные результаты обучения

Учащиеся должны уметь:

-организовывать свою учебную деятельность;

-планировать свою деятельность под руководством учителя (родителей);

-составлять план работы;

- участвовать в групповой работе (малая группа, класс);

- осуществлять поиск дополнительной информации на бумажных и электронных носителях;

-составлять план ответа;

-составлять вопросы к тексту, разбивать его на отдельные смысловые части, делать подзаголовки;

- оценивать свой ответ, свою работу, а также работу одноклассников.

Личностные результаты обучения

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

бкласс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».* Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения.

Интонация как средство выражения поэтической идеи. *«И. И. Пущину».* Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свообразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*, **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей», «Листья осенние», «В зорнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин.* *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова.* *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы *«Чудик»,* и *«Критики».* Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня», «Книга».* Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*

Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада», «Одиссея»* эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в *«Илиаде».* Описание цитадели Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. *«Одиссея»* — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Итоговый контроль по результатам изучения курса

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

- основные теоретико-литературные понятия;

Учащиеся должны уметь:

- работать с книгой

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, - соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Метапредметные результаты обучения

Учащиеся должны уметь:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Личностные результаты обучения

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород-циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Тория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об исторической прошлой Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственности и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного) чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*, **И. Бунин.** *«Родина»*, **Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*.

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), *«Челкаш».* (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного словотворчества Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки», **И. Гофф.** «Русское поле», **Б. Окуджава** «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать:

- текст художественного произведения.
- событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
- особенности композиции изученного произведения.
- основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

Учащиеся должны уметь:

- выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
- определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
- определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
- сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
- различать эпические и лирические произведения.
- пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
- создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
- составлять план собственного устного или письменного высказывания.
- составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
- давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
- пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

Метапредметные результаты обучения

Учащиеся должны уметь:

- обобщать и делать выводы по изученному материалу;
- работать с дополнительными источниками информации, использовать для поиска информации возможности Интернета;
- представлять изученный материал, используя возможности компьютерных технологий.

Личностные результаты обучения

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение программ;
- развитие навыков обучения;
- формирование социальных норм и навыков поведения в классе, школе, дома и др.;
- формирование и доброжелательные отношения к мнению другого человека;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, учителями, посторонними людьми в процессе учебной, общественной и другой деятельности;
- осознание ценности здорового и безопасного образа жизни;
- осознание значения семьи в жизни человека;
- уважительное отношение к старшим и младшим товарищам.

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами.

«*Шемякин суд*» — «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бес-смысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух Россией. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*, **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*, **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*, **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.

Приёмы и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. **«История болезни»**, **Тэффи.** **«Жизнь и воротник».** (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** **«Катюша»**, **«Враги сожгли родную хату...»**; **Б. Окуджава.** **«Песенка о пехоте»**, **«Здесь птицы не поют...»**; **А. Фатьянов.** **«Соловьи»**, **Л. Ошанин.** **«Дороги»** Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. **«Снег»**, **Д. Мережковский.** **«Родное»**, **«Не надо звуков»**; **Н. Заболоцкий.** **«Вечер на Оке»**, **«Уступи мне, скворец, уголок...»**; **Н. Рубцов.** **«По вечерам»**, **«Встреча»**, **«Привет, Россия...»**.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп.** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус.** «*Знайте!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо.** «*Бабье лето*»; **И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Её глаза на звёзды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать:

- тексты художественного произведения;
- основные темы и особенности композиции изученных произведений;
- событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений;
- основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа;
- характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений;

Учащиеся должны уметь:

- выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении;
- характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним;
- различать эпические, лирические и драматические произведения;
- выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического);
- создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права;

- составлять сложный план характеристики героев художественного произведения;
- давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче;
- давать анализ отдельного эпизода.

Метапредметные результаты обучения

Учащиеся должны уметь:

- планировать собственную учебную деятельность как самостоятельно, так и под руководством учителя;
- участвовать в совместной деятельности (работа в малых группах);
- работать в соответствии с поставленной задачей, планом;
- выделять главные и существенные признаки понятий;
- составлять простые и сложные планы текста;
- осуществлять поиск и отбор информации в дополнительных источниках;
- выявлять причинно-следственные связи;
- работать со всеми компонентами текста;
- оценивать свою работу и деятельность одноклассников.

Личностные результаты обучения

- формирование ответственного отношения к учению, труду;
- формирование целостного мировоззрения;
- формирование осознанности и уважительного отношения к коллегам, другим людям;
- формирование коммуникативной компетенции в общении с коллегами

9 класс

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...» ; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русский женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы

Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне- сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Тёмные аллеи».** Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ **«Матрёнин двор».** Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без со...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец», М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...». А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции 1ной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Итоговый контроль по результатам изучения курса

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий). Притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Учащиеся должны уметь:

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого;

- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Метапредметные результаты обучения

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

-создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

-смысловое чтение;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; моно- логической контекстной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Личностные результаты обучения

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

-формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

5 класс

№	Содержание	Кол-во часов	Выполнение практической части программы			
			Уроки	Сочинения	Вч	К/р, зачеты
1	Введение	1	1	-	-	-
2	Устное народное творчество	9	8	-	-	1
3	Из русской литературы XVIII - XIX веков	49	43	2	3	1
4	Из русской литературы XIX - XX веков	25	23	1	1	-
5	Из зарубежной литературы	10	10	-	-	-
6	Современная зарубежная и отечественная литература	5	5	-	-	-
7	Итоговые уроки	3	3	-	-	-
	Итого	102	93	3	4	2

6 класс

п/п	Наименование раздела	Количество часов	Контрольные работы
1	Введение	1	-
2	Устное народное творчество	4	КТ № 1
3	Из древнерусской литературы	2	-
4	Из русской литературы 18 века	1	-
5	Из русской литературы 19 века	50	КТ № 2
6	Из русской литературы 20 века	29	КТ № 3
7	Из литературы народов России	2	-
8	Из зарубежной литературы	11	КТ № 4
9	Итоговые уроки	2	
	Итого	102	4

7 класс

№	Содержание	Кол-во часов	Выполнение практической части программы			
			Уроки	Сочинения	Вч	К/р, зачеты
1	Введение.	1	1	-	-	-
2	Устное народное творчество.	7	6	-	1	-
3	Древнерусская литература.	2	2	-	-	-
4	Из русской литературы XVIII века.	2	2	-	-	-
5	Из русской литературы XIX века.	27	24	2	1	-
6	Из русской литературы XX века.	20	19	-	1	-
7	Из литературы народов России.	1	1	-	-	-
8	Зарубежная литература.	6	4	-	1	1
7	Итоговые уроки.	2	1	-	-	1
	Итого	68	60	2	4	2

8 класс

№	Содержание	Кол-во часов	Выполнение практической части программы			
			Уроки	Сочинения	Вч	К/р, зачеты
1	Введение.	1	1	-	-	-
2	Устное народное творчество.	2	2	-	-	-
3	Древнерусская литература.	2	2	-	-	-
4	Из русской литературы XVIII века.	3	2	1	-	-
5	Из русской литературы XIX века.	34	27	3	2	2
6	Из русской литературы XX века.	18	16	1	-	1
7	Зарубежная литература.	6	6	-	-	-
8	Итоговые уроки.	2	1	-	-	1
	Итого	68	57	5	2	4

9 класс

	Содержание	Кол-во часов	Выполнение практической части программы			
			Уроки	Сочинения	Вч	К/р, зачеты
1	Введение	1	1	-	-	-
2	Древнерусская литература	3	3	-	-	-
3	Из русской литературы XVIII века	10	8	1	1	-
4	Из русской литературы XIX	51	47	3	1	-
5	Из русской поэзии и литературы XX века	30	27	1	1	1
6	Из зарубежной литературы	4	4	-	-	-
7	Итоговые уроки	3	2	-	-	1
	Итого	102	92	5	3	2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧИТЕЛЯ

Класс – 5

№ п/п	Дата проведения	Корректуровка	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты			Тип урока/ формы работы, формы диагностики и контроля
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
ВВЕДЕНИЕ (1 час)								
1			Роль книги в жизни человека	1	Знать: особенности художественной и учебной книги. Понимать: роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы, разбираться в структуре книги.	<i>Познавательные:</i> находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника <i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. <i>Коммуникативные:</i> задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.	Положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Урок освоения систематических знаний/ Беседа
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (9 часов)								
2			Устное народное творчество. Малые жанры фольклора	1	Знать виды малых жанров фольклора, примеры каждого. Понимать: значение	<i>Познавательные:</i> умеют		Урок общеметодической направленности/ Игра по малым

					разных видов малых жанров фольклора. Уметь: использовать малые жанры фольклора в устной речи.	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. <i>Регулятивные:</i> выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. <i>Коммуникативные:</i> строят монологические высказывания и диалог	Формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	жанрам фольклора
3			Понятие о сказке как виде народной прозы	1	Знать: отличительные особенности жанра сказки; виды сказок, Понимать: значение сказок в жизни народа. Уметь: выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам			Урок открытия новых знаний/ Устный опрос, составление опорного конспекта
4			Волшебная сказка «Царевна-лягушка»	1	Знать: сюжет и содержание сказки «Царевна-лягушка». Понимать: смысл сказки. Уметь: вести беседу по прочитанному произведению.	<i>Познавательные:</i> выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней. <i>Коммуникативные:</i> умеют формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности.	Урок открытия новых знаний/ Беседа по вопросам
5			Художественный мир сказки «Царевна-лягушка»	1	Знать: художественные особенности сказки «Царевна-лягушка». Понимать: связь между фольклорным произведением и его отображением в изобразительном искусстве. Уметь: пересказывать сказку; выразительно читать текст по ролям; находить в тексте изобразительные средства и определять их	<i>Познавательные:</i> умеют строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> умеют проявлять активность решения и познавательных задач.	Формируются эстетические чувства, доброжелательность	Урок общеметодической направленности/ Выборочный пересказ

					роль; оценивать актерское чтение выразительные			
6			Сказки о животных. Сказка «Журавль и цапля»	1	Знать: признаки сказок о животных и бытовых сказок. Понимать: проявление в сказках представлений народа. Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; вести беседу по прочитанному произведению; оценивать актерское чтение	<i>Познавательные:</i> выделяют и формулируют познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> умеют оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> умеют моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров.	Формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	Урок открытия новых знаний/ Выразительное чтение по ролям
7			Своеобразие бытовых сказок. Сказка «Солдатская шинель»	1	Знать: признаки бытовых сказок. Понимать: проявление в сказках представлений народа. Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; вести беседу по прочитанному произведению; оценивать актерское чтение	<i>Познавательные:</i> выделяют и формулируют познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> умеют оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> умеют моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров.	Формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	Урок открытия новых знаний/ Пересказ
8			Сказители и собиратели русских народных сказок	1	Знать: признаки бытовых сказок. Понимать: проявление в сказках представлений народа. Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; вести беседу по прочитанному произведению; оценивать актерское чтение	<i>Познавательные:</i> владеют элементами анализа произведения <i>Регулятивные:</i> соотносят иллюстрацию с текстом, отбирают материал для устного рассказа. <i>Коммуникативные:</i> доказать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду.	Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе	Урок открытия новых знаний/ Сказывание отрывков из сказок
9			Художники-иллюстраторы русских народных сказок	1	Понимать: как преобразуются фольклорные образы в изобразительном искусстве. Уметь: пересказывать			Урок рефлексии/ Представление проектов о художниках

					сказку; оценивать актерское исполнение сказок, рисунки к ним			
10			Урок-зачет по теме «Устное народное творчество»	1	Знать: признаки сказок. Понимать: проявление в сказках представлений народа. Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; вести беседу по прочитанному произведению.	<i>Познавательные:</i> Ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, обобщать, делать выводы, письменно уметь отстаивать свою точку зрения. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.	Проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	Урок развивающего контроля/ Творческие задания
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII - XIX ВЕКА (49 часов)								
11			Жанр басни, история его развития. А. П. Сумароков	1	Знать: роды и жанры литературы; истоки жанра басни. Теоретико-литературные понятия <i>басня, мораль, эзопов язык, аллегория, олицетворение.</i> Понимать: аллегорический смысл басен. Уметь: выразительно читать басни; видеть связь басен с фольклором	<i>Познавательные:</i> узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к обучению.	Урок открытия новых знаний/ Беседа Выразительное чтение
12			И. И. Дмитриев. Басня «Муха»	1	Знать: роды и жанры литературы; истоки жанра басни; теоретико-литературные понятия <i>басня, мораль, эзопов язык, аллегория, олицетворение.</i> Понимать: аллегорический смысл	<i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. <i>Познавательные:</i> понимают	Положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Урок открытия новых знаний/ Беседа Выразительное чтение

					басен; Уметь: выразительно читать басни; видеть связь басен с фольклором	информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач <i>Коммуникативные:</i> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
13			И. А. Крылов. Жизнь и творчество баснописца.	1	Знать: роды и жанры литературы; истоки жанра басни; сведения о жизни и творчестве И. А. Крылова, теоретико-литературные понятия <i>басня, мораль, эзопов язык, аллегория</i> Понимать: аллегорический смысл басен Уметь: видеть связь басен с фольклором	<i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Коммуникативные:</i> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Урок открытия новых знаний/ Беседа
14			И. А. Крылов. Басня «Волк на псарне»	1	Знать: исторические основы басни Понимать: аллегорический смысл басен; аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на	<i>Познавательные:</i> узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию саморегуляции		Урок открытия новых знаний/ Беседа Выразительное чтение

					псарне» Уметь: выразительно читать басни; видеть связь басен с фольклором	эмоциональных состояний <i>Коммуникативные:</i> умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное		
15			И. А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица»	1	Знать: содержание басен И. А. Крылова; басню наизусть. Понимать: аллегорический смысл басен. Уметь: выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям	<i>Предметные:</i> умеют выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии(инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности. <i>Познавательные:</i> умеют узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (умение работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	Урок общеметодической направленности/ Выразительное чтение наизусть
16			Басня в изобразительном искусстве	1	Знать: содержание басен И.А. Крылова, иллюстраторов басен Понимать: аллегорический смысл басен. Уметь: выразительно читать басни наизусть	<i>Предметные:</i> умеют выразительно читать басни наизусть. <i>Познавательные:</i> пользуются разными видами чтения. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно составляют план решения учебной проблемы. <i>Коммуникативные:</i> умеют оценивать устное речевое выступление сверстников.	Потребность в самовыражении через слово.	Урок рефлексии/ Беседа
17			Внеклассное чтение. Мир басен И. А. Крылова	1	Знать: афоризмы из текстов басен И.А. Крылова. Уметь: выразительно читать наизусть и инсценировать басни;	<i>Познавательные:</i> осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию <i>Регулятивные:</i> принимает и	Устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом	Урок рефлексии/ Выразительное чтение и анализ басен, викторина

					описывать рисунки и иллюстрации к басням; оценивать актерское чтение	сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) <i>Коммуникативные:</i> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
18 19			В. А. Жуковский. История создания сказки «Спящая царевна» Сюжет и герои.	2	Знать: сведения о жизни и творчестве В. А. Жуковского (кратко); сюжет и содержание сказки «Спящая царевна». Понимать: роль поэта в создании жанра литературной сказки. Уметь: пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки	<i>Познавательные:</i> конструируют осознанное и произвольное сообщение в устной форме. <i>Регулятивные:</i> навыки самоконтроля, выполнения учебных действий. <i>Коммуникативные:</i> умеют читать вслух, понимают прочитанное.	Владеют техникой художественного пересказа.	Урок открытия новых знаний/ Беседа
20			«Спящая царевна». Черты литературной и народной сказки	1	Знать: понятие о литературной сказке, развивать навыки. Уметь: проводить сопоставительный анализ, художественный пересказ фрагментов сказки	<i>Познавательные:</i> выделяют и формулируют познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Коммуникативные:</i> умеют пересказывать художественный текст.	Положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Урок общеметодической направленности/ Беседа по вопросам
21			Понятие о жанре баллады. В.А. Жуковский «Кубок»	1	Знать: творческую историю, сюжет и содержание баллады В.А. Жуковского «Кубок»; признаки жанра баллады. Понимать: лексику баллады; роль	<i>Познавательные:</i> разделяют виды текстовой информации <i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии	Овладение техникой выразительного чтения баллады.	Урок открытия новых знаний/ Выразительное чтение. Составление плана баллады

					звукоскрипты в тексте. Уметь: выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; характеризовать героев и их поступки; составлять план произведения	с этими критериями. <i>Коммуникативные:</i> умеют пересказывать художественный текст в соответствии с сюжетным планом произведения.		
22			А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества	1	Знать: сюжет и содержание «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Понимать: проявление в сказке представлений народа; отношение автора к героям; лексику сказки. Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки	<i>Познавательные:</i> объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста. <i>Регулятивные:</i> регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. <i>Коммуникативные:</i> создают устные иллюстрации.	Уважают культурное наследие своей Родины.	Урок открытия новых знаний/ Сообщения о жизни А. С. Пушкина, беседа
23			А. С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	1	Знать: сюжеты и содержание сказок В. А. Жуковского и А.С. Пушкина. Понимать: роль художественных средств в литературных сказках. Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним; при сравнении произведений	<i>Познавательные:</i> объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста. <i>Регулятивные:</i> регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. <i>Коммуникативные:</i> создают устные иллюстрации.	Уважают культурное наследие своей Родины.	Урок общеметодической направленности/ Выразительное чтение наизусть
24			А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов	1	Знать: сюжет и содержание «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Понимать: проявление в сказке представлений народа; отношение автора к героям; лексику сказки. Уметь: выразительно читать и пересказывать	<i>Познавательные:</i> находят общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках. <i>Регулятивные:</i> навыки самоконтроля, выполнения учебных действий. <i>Коммуникативные:</i> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств,	Владеют элементами анализа текста	Урок общеметодической направленности/ Выразительное чтение отрывков, характеристика героев

					сказку; характеризовать героев и их поступки	мыслей и побуждений.		
25			А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом	1	Знать: сюжеты и содержание сказок А. С. Пушкина. Понимать: идейные особенности сказок, их связь с народной моралью. Уметь: использовать теоретико-литературные понятия к речи; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения	<i>Познавательные:</i> находят общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках. <i>Регулятивные:</i> навыки самоконтроля, выполнения учебных действий. <i>Коммуникативные:</i> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Владеют элементами анализа текста	Урок общеметодической направленности/ Выразительное чтение отрывков, беседа
26			Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А. С. Пушкина	1	Знать: сюжеты и содержание сказок В. А. Жуковского и А.С. Пушкина. Понимать: роль художественных средств в литературных сказках. Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним; при сравнении произведений	<i>Познавательные:</i> сопоставляют литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним. <i>Регулятивные:</i> анализируют текст. <i>Коммуникативные:</i> аргументированно и последовательно доказывают свою точку зрения при сравнении произведений и обсуждении их исполнения.	Положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания и совершенствоваться имеющиеся.	Урок рефлексии/ Вопросы и задания, описание иллюстраций к сказке А.С. Пушкина
27			ВЧ Уроки сказок Пушкина	1	Знать: сюжеты и содержание сказок А. С. Пушкина. Понимать: идейные особенности сказок, их связь с народной моралью. Уметь: использовать теоретико-литературные понятия к речи; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно и последовательно доказывать свою точку	<i>Познавательные:</i> сопоставляют литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним. <i>Регулятивные:</i> анализируют текст. <i>Коммуникативные:</i> аргументированно и последовательно доказывают свою точку зрения при сравнении произведений и обсуждении их исполнения.	Положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания и совершенствоваться имеющиеся.	Урок рефлексии / Беседа, чтение отрывков

					зрения			
28			Рифма. Способы рифмовки	1	Знать: теоретико-литературные понятия <i>рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа</i> . Понимать: разницу между прозаической и стихотворной речью. Уметь: создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)	<i>Познавательные:</i> понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану. <i>Коммуникативные:</i> создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)	Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе	Урок общеметодической направленности/ Беседа, составление опорного конспекта
29			Ритм. Стихотворная и прозаическая речь	1				Урок общеметодической направленности/ Выразительное чтение, анализ поэтического текста
30			Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или подземные жители»	1	Знать: сведения о жизни и творчестве А. Погорельского; сюжет и содержание сказки «Черная курица, или подземные жители». Понимать: отличие литературной сказки от народной; основную мысль сказки. Уметь: строить развернутые высказывания	<i>Познавательные:</i> объясняют особенности литературной сказки начала 19 в. <i>Регулятивные:</i> развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. <i>Коммуникативные:</i> самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Урок открытия новых знаний/ Беседа по вопросам
31			А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или подземные жители». Мир детства в изображении писателя	1		<i>Познавательные:</i> производят поиск и выделение необходимой информации, составляют характеристику сказочного героя <i>Регулятивные:</i> выделяют то, что уже усвоено, и что ещё подлежит освоению. <i>Коммуникативные:</i> обсуждают разные точки зрения и вырабатывают общее мнение по проблеме урока.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	Урок открытия новых знаний/ Анализ эпизодов, беседа
32			М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1	Знать: сведения о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова; содержание стихотворения	<i>Познавательные:</i> находят и отбирают необходимую информацию. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.	Урок открытия новых знаний/ Выразительное чтение, презентация о жизни писателя

					«Бородино». Понимать: патриотический пафос стихотворения; отношение автора к событиям и героям. Уметь: выразительно читать стихотворение; характеризовать героев и их поступки	выполнения задач для достижения цели. <i>Коммуникативные:</i> применяют изученные навыки при работе по анализу текста.		
33			Художественные особенности стихотворения. М. Ю. Лермонтова «Бородино»	1	Знать: стихотворение наизусть. Понимать: нравственную проблематику произведения. Уметь: сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение	<i>Познавательные:</i> находят и отбирают необходимую информацию. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность выполнения задач для достижения цели. <i>Коммуникативные:</i> применяют изученные навыки при работе по анализу текста.	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.	Урок общеметодической направленности/ Чтение наизусть, беседа по вопросам
34			Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	Знать: определения метафоры, эпитета, олицетворения Понимать: патриотический пафос стихотворения. Уметь: сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<i>Познавательные:</i> выделяют в тексте главное, формулируют вариант решения поставленной на уроке задачи. <i>Регулятивные:</i> Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.	Урок общеметодической направленности/ Работа с текстом
35			Н. В. Гоголь. Повесть «Заколдованное место»	1	Знать: сведения о детских и юношеских годах Н. В. Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Понимать: лексику повести	<i>Познавательные:</i> познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста. <i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию рефлексии –	Формирование навыков анализа, расширение кругозора.	Урок открытия новых знаний/ Беседа

					«Заколдованное место». Уметь: выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы	самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.		
36			Своеобразие повести Н. В. Гоголя «Заколдованное место»	1	Знать: сюжет и содержание повести «Заколдованное место». Понимать: роль фантастики и юмора в повести. Уметь: пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки	<i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия; устанавливает причинно-следственные связи. <i>Регулятивные:</i> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование навыков анализа текста.	Урок общеметодической направленности/ Выборочный пересказ, выразительное чтение, вопросы и задания по тексту
37			Н. А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» Внимание Некрасова к жизни простого народа.	1	Знать: сведения о детских и юношеских годах Н. А. Некрасова; историю создания стихотворения «На Волге». Понимать: сочувственный пафос и нравственную проблематику стихотворения. Уметь: выразительно читать произведение; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи	<i>Познавательные:</i> знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста. <i>Регулятивные:</i> интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. <i>Коммуникативные:</i> делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Урок открытия новых знаний/ Беседа
38			Н. А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины.	1	Знать: содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях...». Понимать: отношение автора к героине; как создается собирательный образ русской женщины. Уметь: выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять поэму с фольклорными	<i>Познавательные:</i> знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют составлять план и пересказывать содержание текста по плану. <i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста	Урок открытия новых знаний/ Выразительное чтение, беседа

					произведениями	опыт. <i>Коммуникативные:</i> формируют навыки работы в группе (ситуации учебного сотрудничества).		
39			Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети» Мысли и чувства поэта о народе и его труде.	1	Знать: содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети». Понимать: отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения	<i>Познавательные:</i> знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют составлять план и пересказывать содержание текста по плану. <i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. <i>Коммуникативные:</i> формируют навыки работы в группе (ситуации учебного сотрудничества).	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста	Урок общеметодической направленности/ Характеристика поэтического образа русской женщины
40			Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Своеобразие композиции и языка	1	литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<i>Познавательные:</i> знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста. <i>Регулятивные:</i> интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. <i>Коммуникативные:</i> обосновывают и высказывают собственное мнение, составляют речевую характеристику литературных героев.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Урок общеметодической направленности/ Выразительное чтение наизусть, работа над вопросом
41			Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму»	1	Знать: сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И. С. Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа	<i>Познавательные:</i> формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст. <i>Регулятивные:</i> умеют сравнивать свои действия с	Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному	Урок открытия новых знаний/ Беседа
42			И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями	1	характер отношений			Урок открытия новых знаний/ Беседа, прочтение

					между людьми в крепостной России; способы создания образа героя. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему	ожидаемым результатом. <i>Коммуникативные:</i> формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.	наследию нашей страны.	отрывков
43			Герасим и его окружение	1	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: отношение автора к героям. Уметь: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<i>Познавательные:</i> анализируют текст с целью выделения важных деталей. <i>Регулятивные:</i> строят высказывание с целью анализа текста. <i>Коммуникативные:</i> обосновывают и высказывают собственное мнение.	Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	Урок общеметодической направленности/ Беседа по тексту
44			Герасим и Муму	1	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: отношение автора к героям и их поступкам. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов	<i>Познавательные:</i> формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст. <i>Регулятивные:</i> строят речевое высказывание –доказательство. <i>Коммуникативные:</i> сотрудничают в коллективе для решения поставленной проблемы.	Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости).	Урок общеметодической направленности/ Сравнительная характеристика героев, беседа
45			Смысл финала рассказа	1	Знать: теоретико-литературные понятия <i>сравнение, гипербола</i> ; сюжет и содержание рассказа. Понимать: позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. Уметь: находить в тексте	<i>Познавательные:</i> анализируют текст с целью выделения важных деталей. <i>Регулятивные:</i> строят высказывание с целью анализа текста. <i>Коммуникативные:</i> обосновывают и высказывают собственное мнение.	Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	Урок общеметодической направленности/ Анализ финала рассказа

					изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить изменения в характере героя; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения			
46			Обучение написанию сочинения по повести И. С. Тургенева «Муму»	1	Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>интерьер, пейзаж, портрет, литературный герой</i> . Уметь: составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)	<i>Познавательные:</i> проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного. <i>Регулятивные:</i> определяют меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Урок рефлексии/ Аналитическая беседа, запись опорных слов и выводов к сочинению
47			Сочинение по повести И. С. Тургенева «Муму»	1				Урок рефлексии/ Написание сочинения
48			«Чудные картины» А. А. Фета	1	Знать: сведения о жизни и творчестве А. А. Фета (кратко); содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; использовать теоретико-литературные понятия в речи	<i>Познавательные:</i> приобрели навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формируют ситуацию сотрудничества.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Урок открытия новых знаний/ Выразительное чтение, вопросы и задания
49			Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник», история создания	1	Знать: сведения о жизни и творчестве Л. Н. Толстого (кратко); историю создания, сюжет и содержание рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль»,	<i>Познавательные:</i> знают элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного. <i>Регулятивные:</i> составляют план учебных действий для	Формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе	Урок открытия новых знаний/ Презентация о жизни писателя, беседа
50			Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против	1				Урок открытия новых знаний/ Презентация о жизни писателя, беседа

			национальной вражды		«сюжет», «фабула», «литературный герой», умеют ими оперировать при анализе произведения. Понимать: отношение автора к героям и их поступкам, понимают различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л. Н. Толстого. Уметь: пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	раскрытия темы урока (рассказывают, о чём произведение и какова его тема). <i>Коммуникативные:</i> обосновывают и высказывают собственное мнение.	литературных произведений.	Беседа по вопросам Урок открытия новых знаний/ Анализ эпизодов
51			Л. Н. Толстой «Кавказский пленник», сюжет рассказа	1				
52			Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина	1	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: смысл названия рассказа; позицию автора и его отношение к героям. Уметь: давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	<i>Познавательные:</i> проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов. <i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> формируют ситуацию сотрудничества.	Формирование мотивации познавательного интереса.	Урок общеметодической направленности/ Выборочный аналитический пересказ, чтение эпизодов рассказа по ролям, вопросы и задания
53			Гуманистический характер рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»	1	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: нравственную проблематику и гуманистическую направленность произведения. Уметь: делать аналитический пересказ произведения; сопоставлять произведения литературы и живописи; составлять план и подбирать материалы по	<i>Познавательные:</i> проводят исследование и дают характеристики изучаемых объектов. <i>Регулятивные:</i> строят высказывание с целью анализа текста. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологические высказывания, задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других.	Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям на основе норм морали нашего общества.	Урок общеметодической направленности/ Описание иллюстраций составление плана сочинения, подбор материалов

					теме сочинения			
54			Сочинение по рассказу «Кавказский пленник»	1	Знать: определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности Уметь: составить план текста и план сочинения	<i>Познавательные:</i> проводят самостоятельное исследование и дают личностные характеристики изучаемых объектов. <i>Регулятивные:</i> определяют меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> анализируют текст, используя изученную терминологию и полученные знания.	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания.	Урок рефлексии/ Написание сочинения
55			А. П. Чехов. Рассказ «Хирургия»	1	Знать: сведения о семье, детстве и юношеских увлечениях А. П. Чехова; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Хирургия». Понимать: отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	<i>Познавательные:</i> проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов. <i>Регулятивные:</i> находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста. <i>Коммуникативные:</i> обосновывают и высказывают собственное мнение.	Осознают значимость чтения	Урок открытия новых знаний/ Презентация о жизни писателя, беседа
56			ВЧ Рассказы Антоши Чехонте	1	Знать: сюжеты и содержание рассказов А. П. Чехова; теоретико-литературные понятия юмор, сатира. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов. Уметь: выразительно читать и инсценировать рассказы; характеризовать героев и их поступки	<i>Познавательные:</i> проводят исследование прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> выбирают нужную информацию из прочитанного текста. <i>Коммуникативные:</i> формируют ситуацию сотрудничества.	Формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям	Урок рефлексии/ Пересказ, характеристика героев, описание иллюстраций

57 58			Русские поэты XIX века о родине, родной природе. Лирика	2	Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть. Понимать: значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи	<i>Познавательные:</i> проводят исследование прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> обосновывают и высказывают собственное мнение.	Испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	Уроки общеметодической направленности/ Выразительное чтение наизусть, элементы лингвистического анализа текста	
59			Контрольная работа по теме «Литература XIX века»	1	Знать: содержание и проблематику изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий, умение определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличие прозаической и стихотворной речи, Уметь: владением актуальной информацией о жизни и творчестве писателей и поэтов.	<i>Познавательные:</i> синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> определяют меры усвоения материала. <i>Коммуникативные:</i> делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Урок развивающего контроля/ Тест	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX - XX ВЕКОВ (25 часов)									
60			И. А. Бунин Собирательный образ родины в рассказе «В деревне»	1	Знать: сведения о детстве И. А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «В деревне». Понимать: роль автора-рассказчика; нравственную проблематику произведения; как создается собирательный	<i>Познавательные:</i> осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. <i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную цель и задачу.	Развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций.	Урок открытия новых знаний/ Чтение текста, беседа	
61			И. А. Бунин Нравственная проблематика в рассказе «Лапти»	1	Знать: сведения о детстве И. А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «В деревне». Понимать: роль автора-рассказчика; нравственную проблематику произведения; как создается собирательный	<i>Познавательные:</i> осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. <i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную цель и задачу.	Развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций.	Урок открытия новых знаний/ Чтение текста, беседа	

					образ родины в рассказе. Уметь: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения	<i>Коммуникативные:</i> формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы.		
62			В. Г. Короленко Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец	1	Знать: сведения о жизни и творчестве В. Г. Короленко (кратко); сюжет и содержание повести «В дурном обществе». Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: ориентироваться в тексте; выяснять значение незнакомых слов; анализировать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<i>Познавательные:</i> применяют методы информационного поиска. <i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие	Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий	Урок открытия новых знаний/ Презентация о жизни писателя, беседа
63			В. Г. Короленко Повесть «В дурном обществе». Портрет как средство изображения героев	1	Знать: жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении. Понимать: роль автора-рассказчика в повести. Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства, определять их роль	<i>Познавательные:</i> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. <i>Коммуникативные:</i> строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах.	Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий	Урок общеметодической направленности/ Чтение текста, беседа
64			Жизнь среди «серых камней»	1	Знать: жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении. Понимать: роль автора-рассказчика в повести. Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства, определять их роль	<i>Познавательные:</i> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. <i>Коммуникативные:</i> строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах.	Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий	Урок общеметодической направленности/ Беседа, вопросы, инсценированное чтение
65			Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко	1	Знать: этапы и приемы работы над сочинением. Понимать: позицию автора, его сочувственное	<i>Познавательные:</i> формулируют тему сочинения, составляют план сочинения по заданной теме. <i>Регулятивные:</i> составляют и	Выстраивают систему личностных отношений.	Урок общеметодической направленности/ Беседа по вопросам
66			Сочинение по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»	1	Знать: этапы и приемы работы над сочинением. Понимать: позицию автора, его сочувственное	<i>Познавательные:</i> формулируют тему сочинения, составляют план сочинения по заданной теме. <i>Регулятивные:</i> составляют и	Выстраивают систему личностных отношений.	Урок рефлексии/ Написание сочинения

					отношение к героям; гуманистическую направленность произведения; оптимистический характер концовки повести. Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения; проследить изменения в характере героя; сопоставлять произведения литературы и живописи	обсуждают план работы, структуру сочинения. <i>Коммуникативные:</i> адекватно используют разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.		
67			П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»	1	Знать: сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова (кратко); сюжет и содержание сказа «Медной горы Хозяйка». Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа; характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<i>Познавательные:</i> анализируют объект с целью выделения существенных признаков. <i>Регулятивные:</i> планируют последовательность действий в соответствии с поставленной целью. <i>Коммуникативные:</i> адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.	Урок открытия новых знаний/ Вопросы и задания, элементы анализа текста
68			Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	1		<i>Познавательные:</i> владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания. <i>Регулятивные:</i> совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. <i>Коммуникативные:</i> ставят вопросы, обращаются за помощью	Чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	Урок общеметодической направленности/ Беседа
69			ВЧ Мир сказов П. П. Бажова	1	Знать: сюжеты и содержание сказов П. П. Бажова. Понимать: роль автора-рассказчика в произведениях, его	<i>Предметные:</i> различают жанр сказа и сказки, анализируют текст, используют навыки проектной деятельности.	Чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	Урок рефлексии/ Викторина, описание иллюстраций палехских мастеров

					отношение к героям. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты сказов; сопоставлять произведения литературы и живописи; видеть связь произведений П. П. Бажова с фольклором	<i>Познавательные:</i> владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания. <i>Регулятивные:</i> совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. <i>Коммуникативные:</i> ставят вопросы, обращаются за помощью		и рисунков учеников к сказам
70			К. Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб» Сказочный сюжет и реальные герои	1	Знать: сведения о жизни и творчестве К. Г. Паустовского (кратко); сюжет и содержание сказки «Теплый хлеб». Понимать: нравственную проблематику произведения. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании	<i>Познавательные:</i> видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников <i>Регулятивные:</i> способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач. <i>Коммуникативные:</i> ставят вопросы, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим	Урок открытия новых знаний/ Пересказ, словесное рисование
71			Сказка «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения	1	Знать: сюжет и содержание сказки «Теплый хлеб» Понимать: роль природы в жизни человека. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты рассказа; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<i>Познавательные:</i> видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников <i>Регулятивные:</i> способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач. <i>Коммуникативные:</i> ставят вопросы, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим	Урок общеметодической направленности/ Выборочный пересказ, беседа

72			К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении	1	Знать: сюжет и содержание рассказа «Заячьи лапы». Понимать: роль природы в жизни человека. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты рассказа; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<i>Познавательные:</i> видят тему и проблему произведения, самостоятельно создают способы и решения проблем творческого характера. <i>Регулятивные:</i> развитие способности к регуляции учебной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> планируют учебное сотрудничество в коллективе, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	Урок общеметодической направленности/ Беседа по вопросам
73			С. Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»	1	Знать: сведения о жизни и творчестве С. Я. Маршак (кратко); сюжет и содержание пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»; признаки драмы как рода литературы.	<i>Познавательные:</i> ищут и выделяют необходимую информацию, формируют способности к освоению новых видов деятельности. <i>Регулятивные:</i> развитие способности к регуляции учебной деятельности, оценивают полученную информацию с точки зрения нужности. <i>Коммуникативные:</i> работают в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.	Способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.	Урок открытия новых знаний/ Беседа
74			Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом – традиция русской народной сказки	1	Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: объяснять жанровые особенности произведения; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; видеть связь пьесы-сказки	<i>Познавательные:</i> умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков. <i>Регулятивные:</i> умеют планировать	Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта	Урок общеметодической направленности/ Чтение по ролям, беседа

						<p>последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеют устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p>		
75			<p>Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»</p>	1	<p>Знать: сюжет и содержание пьесы-сказки. Понимать: сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения. Уметь: выразительно читать пьесу по ролям; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения</p>	<p><i>Познавательные:</i> умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p><i>Регулятивные:</i> умеют планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеют устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p>	<p>Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта</p>	<p>Урок общеметодической направленности/ Анализ эпизодов</p>
76			<p>А. П. Платонов. Рассказ «Никита»</p>	1	<p>Знать: сведения о детстве и начале литературной деятельности А. П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Никита». Понимать: как преобразуется реальный мир в сознании ребенка. Уметь:</p>	<p><i>Познавательные:</i> понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планируют ответ, комментируют полученную информацию.</p>	<p>Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание</p>	<p>Урок открытия новых знаний/ Составление плана рассказа</p>

					соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа и составлять его план	<i>Коммуникативные:</i> планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.	личностных ценностей на основе образов героев произведения.	
77			Рассказ «Никита». Душевный мир мальчика	1	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать фрагменты рассказа; характеризовать героев и их поступки; оценивать актерское чтение			Урок общеметодической направленности/ Беседа
78			Человек и природа в рассказах В. П. Астафьева	1	Знать: сведения о детстве и начале литературной деятельности В. П. Астафьева; теоретико-литературное понятие <i>автобиографическое произведение</i> ; сюжет и содержание рассказа «Васюткино озеро». Понимать: как формировался характер героя. Уметь: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины	<i>Познавательные:</i> понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. <i>Регулятивные:</i> соотносят свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию. <i>Коммуникативные:</i> планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Урок открытия новых знаний/ Презентация о жизни писателя история создания рассказа
79			В. П. Астафьев «Васюткино озеро». Основные черты характера героя рассказа.	1	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: необходимость изучения жизни природы, развития душевных и физических сил. Уметь: проследить изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения;	<i>Познавательные:</i> умеют извлекать необходимую информацию из различных источников, анализируют объект с целью выделения существенных признаков. <i>Регулятивные:</i> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата.	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев	Урок общеметодической направленности/ Анализ эпизодов
80			Финал рассказа «Васюткино озеро»	1				Урок общеметодической направленности/ Беседа

					описывать иллюстрации	<i>Коммуникативные:</i> устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор.	произведения.	
81			Поэты о Великой Отечественной войне. А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	1	Знать: сведения о жизни и творчестве А. Т. Твардовского (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Понимать: нравственную проблематику и патриотический пафос поэтических текстов; отношение авторов к героям. Уметь: выразительно читать стихотворения; сопоставлять литературные произведения друг друга; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять жанровые особенности произведений; оценивать актерское чтение	<i>Познавательные:</i> воспринимают стихотворный текст, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст. <i>Регулятивные:</i> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе. <i>Коммуникативные:</i> формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию.	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему	Урок открытия новых знаний/ Выразительное чтение, презентация
82			Поэты о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	1	Знать: сведения о жизни и творчестве К. М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Понимать: нравственную проблематику и патриотический пафос поэтических текстов; отношение авторов к героям. Уметь: выразительно читать стихотворения; сопоставлять	<i>Познавательные:</i> воспринимают стихотворный текст, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст. <i>Регулятивные:</i> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе. <i>Коммуникативные:</i> формируют навыки комментированного	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему	Урок открытия новых знаний/ Выразительное чтение

					литературные произведения друге другом; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять жанровые особенности произведений; оценивать актерское чтение	чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию.		
83			Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И. А. Бунин, Н. М. Рубцов	1	Знать: содержание стихотворений поэтов XX века; одно стихотворение наизусть. Понимать: лирический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять поэтические тексты друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи	<i>Познавательные:</i> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов. <i>Регулятивные:</i> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития	Урок общеметодической направленности/ Презентация о поэтах XX века, беседа
84			Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Дон-Аминадо	1	Знать: содержание стихотворений поэтов XX века; одно стихотворение наизусть. Понимать: лирический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять поэтические тексты друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи	<i>Познавательные:</i> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов. <i>Регулятивные:</i> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития	Урок общеметодической направленности/ Сообщения, выразительное чтение, вопросы и задания, элементы анализа поэтического текста

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (10 часов)

85			Д. Дефо «Робинзон Крузо»	1	Знать: сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо». Понимать: нравственную проблематику романа «Робинзон Крузо»; отношение автора к героям; роль природы в произведении. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки;	<i>Познавательные:</i> понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. <i>Регулятивные:</i> развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию. <i>Коммуникативные:</i> применяют полученные знания при ответе,	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.	Урок открытия новых знаний/ Выборочное чтение, анализ эпизодов романа
86			Д. Дефо «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа	1	Знать: сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо». Понимать: нравственную проблематику романа «Робинзон Крузо»; отношение автора к героям; роль природы в произведении. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки;	<i>Познавательные:</i> понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. <i>Регулятивные:</i> развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию. <i>Коммуникативные:</i> применяют полученные знания при ответе,	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.	Урок общеметодической направленности/ Характеристика героя, вопросы и задания

					проследить изменения в поведении и характере героя	проектируют работу в группе: контролируют, комментируют, оценивают действия партнёра.		
87			Х. К. Андерсен «Снежная королева».	1	Знать: сведения о жизни и творчестве Х. К. Андерсена (кратко); сюжет и содержание сказки «Снежная королева». Понимать: отличие литературной сказки от народной; роль деталей, пейзажа, фантастических образов в произведении; отношение автора к героям. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки.	<i>Познавательные:</i> видят композицию произведения, понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. <i>Регулятивные:</i> развивают способности к регуляции учебной деятельности, комментируют полученную информацию. <i>Коммуникативные:</i> применяют полученные знания при ответе, адекватно используют речевые средства и грамотно конструируют ответ.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.	Урок открытия новых знаний/ Презентация, беседа
88		Победа добра над злом в сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева»	1	Знать: сюжет и содержание сказки. Понимать: в чем заключается истинная красота и сила; нравственную проблематику произведения. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки.	Урок общеметодической направленности/ Чтение текста			
89			Характеристика героев сказки «Снежная королева»	1	Знать: сюжет и содержание сказки. Понимать: в чем заключается истинная красота и сила; нравственную проблематику произведения. Уметь: выбрать эпизоды для характеристики героев произведения	<i>Познавательные:</i> владеют навыком смыслового чтения, анализируют художественный текст, выбирают критерии для сравнения персонажей. <i>Регулятивные:</i> планируют алгоритм ответа, корректируют ответ <i>Коммуникативные:</i> строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию	Формируют оценочное отношение к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей	Урок общеметодической направленности/ Составление сопоставительной таблицы

90			М. Твен Страницы жизни и творчества «Приключения Тома Сойера»	1	Знать: сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера».	<i>Познавательные:</i> ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.	Сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	Урок открытия новых знаний/ Выразительное чтение, инсценирование эпизодов романа
91			М. Твен «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	Понимать: позицию автора и его отношение к героям; юмористический пафос произведения. Уметь: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; оценивать актерское чтение; характеризовать героев и их поступки	<i>Регулятивные:</i> подбирают в тексте доказательства своим гипотезам; корректируют ответ. <i>Коммуникативные:</i> строят монологическое высказывание, учитывают мнения других.		Урок общеметодической направленности/ Беседа
92			Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена	1		<i>Познавательные:</i> выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы. <i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану. <i>Коммуникативные:</i> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах	Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе	Урок общеметодической направленности/ Сопоставительная характеристика героев
93			Дж. Лондон «Сказание о Кише»	1	Знать: сведения о жизни и творчестве Дж. Лондона (кратко); сюжет и содержание «Сказания о Кише». Понимать: позицию автора и его отношение к герою. Уметь: выразительно пересказывать текст;	<i>Познавательные:</i> ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.	Сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию	Урок открытия новых знаний/ Выразительное чтение, характеристика героя

					характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа	<i>Регулятивные:</i> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i>	художественных произведений	
94			Эрнест Сетон-Томпсон. «Арно»	1	Знать: сведения о жизни и творчестве Сетон-Томпсон (кратко); сюжет и содержание «Арно». Понимать: позицию автора и его отношение к герою. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа	устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации.		Урок открытия новых знаний/ Чтение текста, беседа

СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 часов)

95			Ульф Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1	Знать: сведения о жизни и творчестве У. Старка (кратко); сюжет и содержание рассказа. Понимать: позицию автора и его отношение к герою. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа	<i>Познавательные:</i> ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. <i>Регулятивные:</i> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации.	Сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений	Урок открытия новых знаний/ Презентация, чтение текста, беседа
96			Семейные ценности в рассказе «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1				Урок общеметодической направленности/ Аналитическая беседа
97			Ая ЭН. «Как растут елочные шары, или моя встреча с дедом Морозом»	1	Знать: сведения о жизни и творчестве Ая ЭН (кратко); сюжет и содержание рассказа.	<i>Познавательные:</i> ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают	Сформированность познавательного интереса к творчеству русских	Урок открытия новых знаний/ Чтение текста по ролям

					<p>Понимать: позицию автора и его отношение к герою. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа</p>	<p>гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. <i>Регулятивные:</i> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации.</p>	<p>и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений</p>	
98			<p>Реальное и сказочное в рассказе «Как растут елочные шары, или моя встреча с дедом Морозом»</p>	1	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Ая эН (кратко); сюжет и содержание рассказа. Понимать: позицию автора и его отношение к герою. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p><i>Познавательные:</i> ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию <i>Регулятивные:</i> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации.</p>	<p>Сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений</p>	<p>Урок общеметодической направленности/ Аналитическая беседа</p>
99			<p>Писатели улыбаются. Ю. Ч. Ким «Рыба-кит»</p>	1	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Ю. Ч. Кима (кратко). Понимать: роль деталей, пейзажа, интерьера в рассказах; юмористический пафос произведений. Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p><i>Познавательные:</i> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают предложенные тексты. <i>Регулятивные:</i> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p>	<p>Эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.</p>	<p>Урок открытия новых знаний/ Выразительное чтение</p>
ИТОГОВЫЕ УРОКИ (3 часа)								

100			Нравственные уроки произведений, изученных в 5 классе	1	Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Уметь: пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	<i>Познавательные:</i> ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. <i>Регулятивные:</i> оценивают результаты своей работы. <i>Коммуникативные:</i> строят монологические высказывания.	Положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.	Урок рефлексии/ Беседа по вопросам
101			Жанровое многообразие произведений, изученных в 5 классе. Литературоведческие термины	1	Знать: Эссе как жанр Уметь: построение плана, подбор цитат Пересказывают прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализируют поэтические и прозаические тексты; характеризуют героев; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения.	<i>Познавательные:</i> ищут и выделяют нужную для ответа информацию, подбирают подходящие цитаты <i>Регулятивные:</i> оценивают результаты своей работы. <i>Коммуникативные:</i> строят монологические высказывания.	Положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.	Урок рефлексии/ Итоговая контрольная работа
102			Итоговый урок. Любимый литературный герой произведений, изученных в 5 классе	1	Знать: содержание и героев прочитанных произведений Уметь: пересказывать прочитанные произведения; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев и	<i>Познавательные:</i> ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. <i>Регулятивные:</i> оценивают результаты своей работы. <i>Коммуникативные:</i> строят монологические высказывания.	Положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.	Урок общеметодической направленности/ Беседа

				их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения			
--	--	--	--	---	--	--	--

Приложение к рабочей программе курса «ЛИТЕРАТУРА»
на 2020 – 2021 учебный год для 6 класса

Календарно-тематическое планирование

6 класс

№ урока	Тема урока. Тип урока	Виды деятельности	Предметные результаты	Метапредметные УУД	Личностные УУД	Дата по плану	Дата фактич.
Введение							
1.	Художественное произведение. Содержание и форма. Урок открытия нового знания.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах сильный –слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, выразительное чтение отрывков, работа в группах -составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование у учащихся «стартовой» мотивации к обучению	01.09.20	
Устное народное творчество							

2.	<p>Обрядовый фольклор.</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ», тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор», конспекта в парах сильный –слабый «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи.</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>	<p>Формирование у учащихся целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>	03.09.20	
3.	<p>Пословицы и поговорки</p> <p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки», работа в парах сильный – слабый по теме «Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	05.09.20	
4.	<p>Загадки.</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Комплексное повторение , с/р, л/р в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Загадки», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя,</p>	<p>Научиться составлять план устного высказывания</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p>	<p>Формирование у учащихся этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравствен-</p>	08.09.20	

		выразительное чтение с последующим устным его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок		Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью	ной отзывчивости		
5.	Контрольная работа по теме «Устное народное творчество»	Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Научиться самодиагностике.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.	10.09.20	
Из древнерусской литературы							
6	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Урок открытия нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока, выразительное чтение произведения.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов, научиться выделять мораль сказки	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступков положительного героя..	12.09.20	
7.	Развитие представлений о	Работа в группах: составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, с/р	Научиться составлять пересказы	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель	Формирование нравственно – этической	15.09.20	

	русских летописях. Урок открытия нового знания	(поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы), проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	эпизодов, научиться выделять мораль сказки	Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор		
Из русской литературы XVIII							
8.	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. Урок открытия нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басня», составление тезисного плана статьи, пересказ по плану, коллективная практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока Характеристика героев басни), выразительное чтение басни, коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория», «мораль».	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания.	17.09.20	
Из русской литературы XIX века							
9.	И.А.Крылов Жизнь и творчество Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни». «Ларчик». Урок общеметодической	Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, п/р (анализ басни с использованием цитирования).	Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор).	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах	19.09.20	

	направленности					
10.	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект. Урок рефлексии	П\р по теме «Аллегория в басне «Осёл и Соловей», работа в парах сильный – слабый по теме «Жанровые признаки басни. Элементы композиции», коллективная проектная работа (составление литературной композиции по басням Крылова), коллективное проектирование д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразования.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	22.09.20
11.	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении «И.И Пущину».	С\р (сообщение о жизни и творчестве поэта), устное рецензирование выразительного чтения стихотворений.	Научиться составлять план устного высказывания	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью	Формирование у учащихся этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости	24.09.20
12.	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Урок открытия	С\р (сообщение о жизни и творчестве поэта), устное рецензирование выразительного чтения стихотворений, практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стих-ии), самостоятельное определение	Научиться анализировать текст стих-я	Познавательные: : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности	26.09.20

	нового знания	художественной функции фольклорных образов, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок		Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания		
13.	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение по итогам выполнения д/з, выразительное чтение стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, с/р (выявление жанровых особенностей стих-я по памятке), индивидуальное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля.	29.09.20	
14.	Стихотворение «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина (урок внеклассного чтения). Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть в стихотворении «Зимняя дорога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути в стихотворениях о дороге. Развитие	Проверка выполнения д/з, выразительное чтение стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, групповая работа по тексту стих-я (интонация как средство выражения авторской позиции), п/р (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стих-я), участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться аргументировать свою точку зрения.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе	01.10.20	

	представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов Урок общеметодической направленности						
15.	Двусложные размеры стиха (урок развития речи). Двусложные размеры стиха.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля	03.10.20	
16	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение д/з, с/р с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая работа «Составление сравнительной характеристики героев», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать эпизод	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя	06.10.20	

17.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Р.Р.Урок общеметодической направленности	П/р с теоретическим литературоведческим материалом учебника, составление тезисного плана для пересказа, работа в парах сильный –слабый (устное иллюстрирование, выполнение части коллективного проекта «Составление сценария эпизода повести»), коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	08.10.20	
18.	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Р.Р.Урок рефлексии	Фиксирование собственных затруднений в деятельности: проектная работа в парах сильный –слабый «Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока», с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: уметь узнавать , называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к самосовершенствованию	10.10.20	
19.	Контрольная работа на знание текста	Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Научиться самодиагностике.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.	13.10.20	
20.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и	Работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая п/р (подбор	Научиться владеть изученной терминологией по	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и	Формирование у учащихся мотивации к	15.10.20	

	<p>несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».</p> <p>Р.Р.Урок общеметодической направленности</p>	<p>цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции).</p>	<p>теме, навыками устной монологической речи</p>	<p>формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>самосовершенствованию</p>		
21.	<p>Подготовка к сочинению по повести «Дубровский».</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Комплексное повторение д/з, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, составление тезисного плана для пересказа отрывков, л/р (языковые особенности повести), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться выявлять авторское отношение к героям повести</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: : применять метод информационного поиска</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму</p>	17.10.20	
22	<p>Сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский».</p> <p>К.Р. Урок развивающе-го контроля</p>	<p>Самостоятельный развёрнутый ответ на один из предложенных тем при консультативной помощи учителя</p>	<p>Научиться способам аргументации собственного мнения</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	<p>Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в письменной речи</p>	20.10.20	
23	<p>М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».</p> <p>Урок открытия нового</p>	<p>Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», с/р (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стих-ий, коллективное проектирование способов выполнения</p>	<p>Научиться анализировать текст стих-я</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой</p>	22.10.20	

	знания	дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок		Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	деятельности		
24.	Особенности выражения темы одиночества в стихах М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы». Р.Р. Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», с/р с литературоведческим портфолио (анализ поэтического текста), работа в парах сильный – слабый по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться характеризовать средства выразительности в стихах поэта	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	24.10.20	
25	Тема красоты и гармонии с миром в стихах М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...» Урок общеметодической направленности	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление словаря средств выразительности в стихах поэта, самостоятельная работа по алгоритму выполнения задания (составление ответа на проблемный вопрос), индивидуальное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать текст стиха	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику	Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	27.10.20	
26	Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения д/з ,	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)	Формирование у учащихся навыков самоанализа и	29.10.20	

	стиха	комментирование выставленных оценок	умения и навыки.	Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	самоконтроля		
27.	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение по теме « Литературный портрет», с/р с литературоведческим портфолио (составление лит –ого портрета писателя с привлечением информационно- коммуникационных средств), конкурс презентаций, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться составлять литературный портрет писателя	Познавательные: уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	31.10.20	
28.	«Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике Урок общеметодической направленности	Комплексная проверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа), работа в парах сильный – слабый по теме «Характеристика героев рассказа», составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться составлять характеристику героев	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	10.11.20	
29.	Роль картин природы в рассказе	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по	Научиться определять роль	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных	Формирование у учащихся	12.11.20	

	<p>И.С.Тургенева «Бежин луг»</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>теме урока, составление устного ответа на проблемный вопрос, викторина по рассказу, коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок</p>	<p>изображения природы в рассказе И.с.Тургенева</p>	<p>текстах</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения</p>	<p>мотивации к самовершенст вова-нию</p>		
30.	<p>Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>С/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый (составление лит-ого портрета поэта), составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться составлять лит-ый портрет поэта</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текст</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Формирование у учащихся навыков исследова- тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимани я</p>	14.11.20	
31.	<p>Внутренний мир поэта в стих-ях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»</p> <p>Р.Р. Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Изучение содержания параграфа учебника, л/р (анализ изучения стих-я по алгоритму с последующей самопроверкой), работа в парах сильный – слабый (проектирование д/з), комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться анализировать поэтический текст</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	17.11.20	
32.	<p>Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И. Тютчева «С поля коршун</p>	<p>Комплексное повторение, л/р (анализ поэтического текста), работа в парах сильный – слабый по вариантам, выразительное чтение стих-ий с последующим его</p>	<p>Научиться выразительно читать текст по образцу из</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: применять метод</p>	<p>Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по</p>	18.11.20	

	поднялся...» Урок общеметодической направленности	рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	фонохрестоматии	информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	алгоритму		
33.	Жизнеутверждающе е начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...» Урок «открытия» нового знания	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на проблемный вопрос), проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться определять черты пейзажной лирики	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя полученные знания	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенст вованию	21.11.20	
34.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. Р.Р. Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая л/р(анализ стих-я, звуковой строй стих-я), выразительное чтение стих-ий с последующей самопроверкой оп алгоритму, устное иллюстрирование, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться определять особенности звукового строя стих-я	Познавательные: : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование у учащихся навыков исследова- тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимани я	24.11.20	
35.	Н.А.Некрасов. Слово о писателе.	Изучение содержания параграфа учебника, л/р (анализ изучения стих-я по алгоритму с последующей самопроверкой), работа в парах	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной	26.11.20	

		сильный – слабый (проектирование д/з), комментирование выставленных оценок		Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	и коллективной творческой деятельности		
36.	Н.А.Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда. Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим, коллективная проверка выполнения д/з по памяти работы над ошибками, п/р в парах (рецензирование выразительного чтения отрывков из стих-я), анализ стих-я, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать текст	Познавательные: : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию	28.11.20	
37.	Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А. Некрасова «Железная дорога». Р.Р. Урок общеметодической направленности	Взаимопроверка д/з, групповая л/р по тексту стих-я, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	01.12.20	
38.	Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова Урок общеметодической направленности	Коллективная работа над ошибками по памяти выполнения д/з с использованием литературоведческого портфолио, составление письменного ответа на проблемный, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного	Научиться определять языковые и композиционные особенности стих-я	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности	03.12.20	

		д/з, комментирование выставленных оценок		собственное мнение и свою позицию	вести диалог с другими людьми и достигать в нём		
39.	Контрольная работа по произведениям поэтов 19 века. К.Р. Урок развивающего контроля.	Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	05.12.20	
40.	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Лит-ый портрет писателя Н.С.Лескова», конспектирование статьи, работа в парах сильный – слабый по темам «Из истории создания сказа «Левша», «О сказе» по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться составлять лит-ый портрет поэта, владеть навыками устной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	08.12.20	
41.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». Урок «открытия»	Развитие понятия о сказе, п/р (подбор цитатных примеров при составлении ответа на проблемный вопрос), составление цитатного плана для пересказа, коллективное проектирование выполнения	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности,	10.12.20	

	нового знания	дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок		монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимани я		
42.	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша» Р.Р. Урок общеметодической направленности	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме « Особенности языка сказа», участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана для пересказа отрывков, конспектирование статьи, п/р (составление хар-ки героев), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять особенности языка сказа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию	12.12.20	
43.	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша» Н.С.Лескова Урок общеметодической направленности	Комплексная проверка д/з, групповая работа – повторение изученного ранее (тест), с/р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Приёмы комического», составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять приёмы комического в сказе «Левша»	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	15.12.20	

44.	<p>Обучающее сочинение по сказу Н.С.Лескова «Левша»</p> <p>К.Р. Урок развивающего контроля</p>	<p>Самостоятельный развёрнутый ответ на один из предложенных тем при консультативной помощи учителя</p>	<p>Научиться способам аргументации собственного мнения</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	<p>Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в письменной речи</p>	17.12.20	
45.	<p>А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе.</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Комплексная проверка д/з, групповая работа (составление плана рассказа об А.П.Чехове),с/р (составление письменного сообщения о писателе), поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной лит-ры и ресурсов Интернета, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться составлять лит-ный портрет писателя</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	19.12.20	
46.	<p>Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий».</p> <p>Юмористическая ситуация.</p> <p>Урок рефлексии</p>	<p>Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая п/р(поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое»), участие в коллективном диалоге, составление речевой хар-ки героев рассказа, проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Познавательные: : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя полученные знания</p>	<p>Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму</p>	22.12.20	

47.	<p>Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий».</p> <p>Роль художественной детали.</p> <p>Р.Р. Урок рефлексии</p>	<p>Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа А.П.Чехова</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	24.12.20	
48.	<p>Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе.</p> <p>Урок рефлексии</p>	<p>Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение стих-ий, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться применять алгоритм проведения анализа поэтического текста</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: : уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию</p>	26.12.20	
49.	<p>Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист! ...», «Чудный град порой сольётся...».</p> <p>Особенности пейзажной лирики.</p> <p>Р.Р.Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая п/р (сопоставительный анализ стих-ий), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться определять ос-ти пейзажной лирики</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию</p>	12.01.21	

50.	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Урок общеметодической направленности	Коллективная проверка д/з, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, составление электронного альбома «Родная природа в стих-ях русских поэтов 19в., полотнах русских художников, романах русских композиторов», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	14.01.21	
51.	Контрольная работа по стих-ям поэтов 19 века. К.Р. Урок развивающего контроля	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование у учащихся навыков самодиагностики	16.01.21	
Из русской литературы XX века							
52.	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ), л/р в парах сильный –слабый (развитие понятия о рождественском рассказе), подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного	Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского хар-ра в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	19.01.21	

		д/з , комментирование выставленных оценок				
53.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество писателя. Урок общеметодической направленности	Изучение содержания параграфа учебника, л/р (анализ изучения стих-я по алгоритму с последующей самопроверкой), работа в парах сильный – слабый (проектирование д/з), комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	21.01.21
54.	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение выполнения д/з, с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Нравственная оценка героев»), в парах сильный –слабый (участие к коллективном диалоге), составление тезисного плана для пересказа текста, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться составлять устную и письменную хар-ку героя	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	23.01.21
55.	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор» Р.Р. Урок общеметодической направленности	Работа в парах сильный–слабый с теоретическим литературоведческим материалом («Хар-ка идейно-эмоционального содержания рассказа»), составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	26.01.21

					взаимопонимани я		
56.	Тема отчаяния и надежды в рассказе «Чудесный доктор»	Работа в парах сильный–слабый с теоретическим литературоведческим материалом («Хар-ка идейно-эмоционального содержания рассказа»), составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимани я	28.01.21	
57.	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Лит-ый портрет писателя », конспектирование статьи, устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться составлять лит-ый портрет писателя	Познавательные: : уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенст вова-нию	30.01.21	
58.	«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас. Урок	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», самостоятельное	Научиться определять идейное своеобразие рассказа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа	Формирование у учащихся навыков взаимодейей-ствия в группе по алгоритму	02.02.21	

	общеметодической направленности	составление ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок		Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения			
59.	Тема целеустремленности и настойчивости в рассказе «Неизвестный цветок»	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», самостоятельное составление ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейное своеобразие рассказа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	04.02.21	
60.	Обучающее сочинение «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова Р.Р. Урок контроля	Самостоятельный развёрнутый ответ на один из предложенных тем при консультативной помощи учителя	Научиться способам аргументации собственного мнения	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в письменной речи	06.02.21	
61.	А.Грин. Слово о	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с	Научиться Научиться	Познавательные: : уметь выделять и	Формирование у учащихся	09.02.21	

	писателе.	теоретическим литературоведческим материалом по теме «Лит-ый портрет писателя», конспектирование статьи, устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	составлять лит-ый портрет писателя	формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	мотивации к самосовершенствованию		
62.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». Урок общеметодической направленности	С/р с литературоведческим портфолио, составление таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии», работа в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), участие у коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа	Познавательные: : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	11.02.21	
63.	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса». Урок рефлексии	Групповая работа (хар-ка героев), работа в парах сильный –слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции), участие у коллективном диалоге, инсценированное чтение, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться выразительно читать текст по ролям, анализировать текст	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	13.02.21	

		оценок				
64.	Тема веры, надежды, любви в повести «Алые паруса»	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», самостоятельное составление ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейное своеобразие рассказа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	16.02.21
65.	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса». Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение, работа в парах сильный –слабый (подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея»), составление тезисного плана для пересказа текста, л/р по теме «Анализ эпизода», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться выразительно читать текст по ролям, по образцу из фонохрестоматии, владеть навыками проектной деят-ти	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь применять метод информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	18.02.21
66.	К.Симонов. Слово о поэте.	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Лит-ый портрет писателя », конспектирование статьи, устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия), коллективное	Научиться составлять лит-ый портрет писателя	Познавательные: : уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	20.02.21

		проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок		аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности			
67.	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне Р.Р. Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ поэтического текста), групповая п/р (подбор цитат к теме «Роль антитезы в стих-ях о войне»), индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя полученные знания	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности	25.02.21	
68.	Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтическом тексте), групповая работа (выразительное чтение стих-ий о войне), участие в коллективном диалоге-аргументации, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	27.02.21	
69.	В.П.Астафьев. Слово о писателе.	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Лит-ый портрет писателя», конспектирование статьи, устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного	Научиться составлять лит-ый портрет писателя	Познавательные: : уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	02.03.21	

		д/з , комментирование выставленных оценок		аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности			
70.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Урок рефлексии	Проверка д/з, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе», выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	04.03.21	
71.	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая работа (выделение этапов развития сюжета), характеристика героев рассказа и их нравственная оценка при консультации учителя, выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать эпизод по алгоритму	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование у учащихся навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками	06.03.21	
72.	Тема совести и прощения в рассказе «Конь с розовой гривой»	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, поиск	Научиться определять идейное своеобразие	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять УД,	Формирование у учащихся навыков взаимодействия	09.03.21	

		цитатных примеров к понятию «образ-символ», самостоятельное составление ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	рассказа	планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения	в группе по алгоритму		
73.	Контрольная работа № 5 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». К.Р. Урок развивающего контроля	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственных формах, устанавливать причинно- следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности	11.03.21	
74.	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского». Урок общеметодической направленности	Коллективная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), составление плана речевых хар – к героев, с/р (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать прозаический текст	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	13.03.21	
75.	Душевная щедрость учительницы в	Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио (Научиться пересказывать	Познавательные: уметь строить сообщение	Формирование у учащихся	16.03.21	

	<p>рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского». Урок общеметодической направленности</p>	<p>пересказ текста с диалогом, прямой речью), работа в парах сильный – слабый (составление цитатного плана для пересказа текста), групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок</p>	<p>текст с диалоговыми включениями</p>	<p>исследовательского характера в устной форме</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	<p>мотивации к самосовершенствованию</p>		
76.	<p>Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского». Урок общеметодической направленности</p>	<p>Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио (пересказ текста с диалогом, прямой речью), работа в парах сильный – слабый (составление цитатного плана для пересказа текста), групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями</p>	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию</p>	18.03.21	
77.	<p>Обучающее сочинение «Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».</p> <p>Урок развивающего контроля</p>	<p>Самостоятельный развернутый ответ на один из предложенных тем при консультативной помощи учителя</p>	<p>Научиться способам аргументации собственного мнения</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	<p>Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в письменной речи</p>	18.03.21	

78	<p>А.А. Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.</p> <p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Выразительное чтение стих-ий , групповая л/р (анализ поэтического текста) работа в парах по теме «Языковые средства выразительности», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться выразительно читать стих-ый текст</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию</p>	20.03.21	
79	<p>С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.</p> <p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Комплексная проверка д/з, проблемный вопрос), работа в парах сильный –слабый (устные ответы на вопросы с использованием цитирования), конкурс выразительного чтения стих-ий.</p>	<p>Научиться выразительно читать стих-я, определять роль изобразительно-выразительных средств</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму</p>	01.04.21	
80.	<p>А.А. Ахматова. «Перед весной бывают такие...»</p> <p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Групповая п/р (подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться определять роль изобразительно-выразительных средств</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму</p>	03.04.21	
81.	<p>Человек и природа в тихой лирике Н.М. Рубцова.</p> <p>Урок «открытия»</p>	<p>Изучение содержания параграфа учебника, работа в парах по теме «Выразительное чтение», участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения</p>	<p>Научиться выразительно читать стихи</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p>	<p>Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по</p>	06.04.21	

	нового знания	дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок		Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	алгоритму		
82.	Анализ стих-ий о природе поэтов 20 века. К.Р. Урок развивающего контроля	Анализ стихотворений по плану с последующей самопроверкой по памятке	Научиться проектировать и реализовывать индивидуаль-ный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и диагностической деят-ти	08.04.21	
83.	Особенности шукинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики». Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «лит-ый герой», «характер», «приёмы комического»), групповая работа (определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника с использованием цитирования), с/р по вариантам, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться характеризовать лит-ого героя	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	10.04.21	
84.	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах, выразительное чтение отрывков, с/р (составление ответа на	Научиться анализировать прозаический	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенст	13.04.21	

	<p>рассказах В.М. Шукшина</p> <p>К.Р. Урок рефлексии</p>	<p>вопрос с использованием цитирования), устные ответы на вопросы, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок</p>	<p>текст</p>	<p>формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>вова-нию</p>		
85.	<p>Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».</p> <p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования», составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения</p>	<p>Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	15.04.21	
86	<p>Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Групповая работа (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), работа в парах (сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе), с/р (хар-ка героя), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной литературе</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в речи</p>	17.04.21	
Из зарубежной литературы							

87	<p>Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.</p> <p>Урок рефлексии</p>	<p>Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом учебника, работа в парах (устные рассказы о поэтах по алгоритму), выразительное чтение стих-ий с рецензированием (фонохрестоматия), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться уважать лит-ое наследие многонационального государства</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию</p>	<p>Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	20.04.21	
88.	<p>Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.</p> <p>Урок рефлексии</p>	<p>Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию</p>	<p>Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму</p>	22.04.21	
89.	<p>Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».</p> <p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «миф», «герой», «подвиг»), групповая работа выразительное чтение отрывков с рецензированием – фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию</p>	24.04.21	

90.	<p>Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Групповая проверка д/з с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Мифологические герои»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи ученика – эксперта, составление устного ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться давать хар-ку мифологическому герою</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели</p> <p>Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной деят –ти, использовать речь для регуляции своих действий</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	<p>Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму</p>	27.04.21	
91.	<p>Геродот. «Легенда об Арионе»</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы « Особенности повествования в легенде об Арионе»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи учителя, с/р «Хар-ка героя».</p>	<p>Научиться определять особенности повествования в легендах, инсценированном у чтению мифов</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского хар-ка в устной форме</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	29.04.21	
92	<p>Геродот. «Легенда об Арионе»</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>«Отличие мифа от сказки», инсценированное чтение ключевых эпизодов мифа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться определять особенности повествования в легендах, инсценированном у чтению мифов</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского хар-ка в устной форме</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	04.05.21	

				познавательных задач			
93	<p>«Илиада» Гомера как героическая эпическая поэма.</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	Комплексная проверка д/з, л/р работа в парах сильный –слабый («Хар-ка героя эпической поэмы.	Научиться инсценированном у чтению эпизодов героического эпоса	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	06.05.21	
94	<p>«Одиссея» Гомера как героическая эпическая поэма.</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	сообщение по теме «Одиссей – мудрый правитель», групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться инсценированном у чтению эпизодов героического эпоса	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	08.05.21	
95	<p>М. Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».</p> <p>Урок «открытия» нового знания</p>	Коллективная проверка д/з, работа в парах (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение с рецензированием (фонохрестоматия), групповая работа (различные виды пересказов),	Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа, анализировать эпизод	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	11.05.21	

96	<p>«Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.</p> <p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Сопоставительный анализ отрывков, с/р (устная хар-ка героев), коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа, анализировать эпизод</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию</p>	13.05.21	
97	<p>Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Комплексная проверка д/з, тест, с/р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Хар-ка героев рыцарских романов»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой, составление тезисного плана для пересказа, конкурс иллюстраций с комментарием (цитатами из текста), коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму</p>	15.05.21	
98.	<p>Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Комплексная повторение (тест), с/р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-композиционные ос-ти новеллы»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой, выразительное чтение отрывков</p>	<p>Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности.</p>	18.05.21	

99	<p>«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование, коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	22.05.21	
100	<p>А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.</p> <p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Изучение содержания параграфа учебника, л/р по теме «Композиционные и жанровые признаки философской сказки», работа в парах (выразительное и инсценированное чтение).</p>	<p>Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию</p>	25.05.21	
101	<p>Вечные истины в сказке.</p> <p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию</p>	27.05.21	
102	<p>Итоговый урок.</p> <p>К.Р.Урок развивающего контроля.</p>	<p>Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами, решение кроссвордов, участие в конкурсах, викторинах, отчёт о выполнении самостоятельных</p>	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения</p>	<p>Познавательные: уметь определять понятия, осмысленно объяснять значение прочитанного</p> <p>Регулятивные: выполнять УД, использовать речь для регуляции своих</p>	<p>Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической</p>	29.05.21	

		учебных проектов	проблемных зон в изученных темах	действий	деятельности		
--	--	------------------	----------------------------------	----------	--------------	--	--

Приложение к рабочей программе курса «ЛИТЕРАТУРА»
на 2020 – 2021 учебный год

Календарно-тематическое планирование

7 класс

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема урока	Виды деятельности учащихся	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД)
ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС)					
1			Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия). Изучение содержания параграфа учебника. Работа в парах с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения заданий	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 ЧАСОВ)					
2			Устное народное творчество. Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, составление тезисного плана устного сообщения по теме «Предания», коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий
3			Былина. «Вольга и Микула». Нравственные идеалы русского народа.	Характеристика героя, составление плана, беседа, групповая практическая работа. Выразительное чтение, устное или письменное рецензирование, составление тезисного плана.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации,

					обеспечивающей личностный моральный выбор
4			Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Черты характера Ильи Муромца.	Самостоятельная работа, работа в парах по теме «Киевский цикл былин», выразительное чтение, рецензирование чтения	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства
5			Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.	Самостоятельная работа, работа в парах по теме «Новгородский цикл былин», выразительное чтение, рецензирование чтения	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию
6-7			«Калевала»- карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде».	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: изучение параграфа учебника, работа с теоретическим материалом, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, выразительное чтение	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
8			Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач

			Мудрость народов.	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации Личностные: формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ЧАСА)					
9			Владимир Мономах – государь и писатель. «Поучение» Владимира Мономаха. Отрывок из «Повести временных лет» «О пользе книг».	Беседа, сообщение, чтение и анализ, запись, самостоятельная работа, практическая работа (анализ текста «Поучения...» с использованием цитирования)	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
10			«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Работа по теме «Отражение исторических событий и вымысел в «Повести...», самостоятельная работа, выразительное чтение, рецензирование ответов, чтения, формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение,	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т. е. формировать операциональный опыт) Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания

				работа в парах (поиск незнакомых слов и объяснение их с помощью специальной литературы и словарей)	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (2 ЧАСА)					
11			Знакомство с жизнью и деятельностью М.В.Ломоносова , с его стихотворениями, с реформой в языке.	Самостоятельная работа, работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения), практическая групповая работа, работа с учебником, чтение отрывков из произведений.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
12			Г. Р. Державин. Знакомство с творчеством. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».	Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя, работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения), групповая работа по тексту стихотворения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (27 ЧАСОВ)					
13			А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. Поэма «Полтава» (отрывок). Образы поэмы. Мастерство в изображении Полтавской битвы.	Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения, конкурс выразительного чтения, работа со словарём; групповая работа по тексту поэмы, практическая работа	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
14			А. С. Пушкин «Медный	Формирование у учащихся	Познавательные: уметь синтезировать полученную

			всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине. Образ Петербурга.	<p>деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <p>проверка д/з, выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, групповая работа, комментирование выставленных оценок</p>	<p>информацию для составления аргументированного ответа</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
15			А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва.	<p>Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа, практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»; работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада)</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>
16			А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре.	<p>Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>
17-18			А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича	<p>Работа с учебником, словарная работа,</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)</p>

			Белкина». «Станционный смотритель»: изображение маленького человека. Автор и герои.	аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат	Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля
19-20			М. Ю. Лермонтов. Страницы жизни и творчества. «Песня про купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Фольклорные начала в «Песне про купца Калашникова...». Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке.	Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в парах (иллюстрирование понятие опричина примерами из «Песни...»), самостоятельная практическая работа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
P/P 21			Подготовка к сочинению на тему: «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова».	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности
22			М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и	Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений,	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели,

			природы. «Молитва», «Ангел».	практическая работа «Анализ стихотворений», работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении), самостоятельное составление тезисного плана-рассуждения.	определять понятия Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности
23			Н. В. Гоголь. Страницы жизни. История создания повести «Тарас Бульба».	Выступления подготовленных учащихся, словарная работа, работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение значений с помощью словаря), лабораторная работа (составление лексических и историко-литературных комментариев)	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности
24			Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.	Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
25			Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Запорожская Сечь в повести.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выделение этапов развития сюжета повести, групповая работа (составление	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

				сравнительной характеристики героев), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания	
26			Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Героика повести. Трагедия Тараса Бульбы.	Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Р/Р 27			Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Составление характеристики героев с опорой на текст, составление тезисного плана для пересказа, самостоятельная работа(письменный ответ на проблемный вопрос)	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
28			И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, аналитическая беседа; самостоятельная работа с литературоведческими терминами, работа в парах, выразительное чтение, рецензирование	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
29			И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы»,	Словарная работа, знакомство со стихотворениями в прозе, сравнительная	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, Регулятивные: уметь анализировать стихотворный

			«Два богача».	характеристика с лирическими текстами	текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи
30			Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работав парах (составление тезисного плана для рассуждения)	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
31			Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».	Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (составление тезисного плана для рассуждения)	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
32			Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, устное рецензирование, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров)	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию
33			А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло	Формирование у учащихся умений построения и	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)

			Репнин» как исторические баллады.	реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом («Биография и творческий путь поэта»), выразительное чтение, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
34			М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика.	Знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление его особенностей; работа со словарем литературоведческих терминов, работа в парах (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»)	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства
В/Ч 35			М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, выразительное чтение сказки, работа со словарем	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи

				литературоведческих терминов, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, -комментирование выставленных оценок	Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
36			Л. Н. Толстой и Ясная Поляна. «Детство» (главы). История создания. Автобиографический характер повести.	Словарная работа, комментированное чтение, беседа, работа с литературоведческими терминами, групповая лабораторная работа по тексту повести, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
37			Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение параграфа учебника, групповая работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев), самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
38			А. П. Чехов Биография писателя.	Словарная работа, знакомство с рассказом,	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного

			«Хамелеон». Живая картина нравов. Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».	беседа по тексту, анализ произведения; работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения рассказа)	текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
39			«Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.	Прослушивание музыкальных фрагментов, словарная работа, выразительное чтение стихотворений, их анализ, работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции)	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам) Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 20 ВЕКА (20 ЧАСОВ)					
40			И.А.Бунин. Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры».	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и групповая работа (анализ рассказа, выразительное чтение рассказа), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
41			Душевное богатство простого	Формирование у учащихся	Познавательные: уметь синтезировать полученную

			крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти».	способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: коллективная проверка д/з, различные виды пересказа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач Личностные: формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
42 43			М. Горький Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Главы из повести «Детство». Характеристика героев повести.	Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная работа по тексту повести, составление письменного ответа на проблемный вопрос	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
44			«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (составление тезисного плана рассказов), выразительное чтение	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование мотивации к

					самосовершенствованию
45			В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой, составление письменного ответа на проблемный вопрос, групповая работа	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
46			В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».		
47			Л. Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	Групповое выполнение заданий, выразительное чтение, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа), письменная творческая работа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию
48			А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя.	Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа, работа в парах (составление цитатного плана для пересказа)	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
49			Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	Групповая работа, самостоятельная работа с	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах

				литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос), выразительное чтение, рецензирование.	Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
50			Поэзия А. Т. Твардовского. Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи, работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
51			Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова. Песни военных лет.	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, рецензирование	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства
52			Ф. Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические	Словарная работа, комментированное чтение, пересказ от другого лица,	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)

			проблемы в рассказе.	групповая работа (составление плана рассказа Ф.Абрамова), самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе), групповая работа (выразительное чтение рассказа)	Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
53			Е. И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия портрет героя, речь героя)	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
54			Е. И. Носов «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека в рассказе.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: различные виды пересказов, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания)	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
55			Ю. П. Казаков «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки. Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе.	Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, рецензирование, работа в парах (письменный ответ на	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текста) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: определять меры усвоения изученного материала

			проблемный вопрос), коллективная работа (различные виды пересказов)	Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор
56		Д. С. Лихачев. «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.	Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах, составление тезисного плана для пересказа, выразительное чтение отрывков, устное рецензирование	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
57		Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе.	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений)	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию
58		М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, работа в парах с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задач
59		Песни на слова русских поэтов 20 века.	Работа с материалом учебника, работа в парах по теме «Песня как синтетический жанр»	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено

			искусства», рецензирование, выразительное чтение, групповая работа с литературоведческим материалом	устное чтение, с	Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ЧАС)					
60			Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности лирики Р. Гамзатова», коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 ЧАСОВ)					
61			Р. Бернс «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.	Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос), работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции), рецензирование	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
62			Д. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь,	Выразительное чтение стихотворений наизусть,	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием

			герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	анализ, групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос), работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции), рецензирование	Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
63			Японские хокку. Особенности жанра. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.	Выразительное чтение хокку, анализ их философского содержания, рецензирование, творческая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
64			О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. Групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой повествования, тема, идея).	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
65			Фантастические рассказы Р. Бредбери.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: групповая практическая	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: формирование мотивации к

				работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой, повествование, тема, идея), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания	индивидуальной и коллективной творческой деятельности
66			Детективная литература. Подведение итогов года. Рекомендация книг для летнего чтения.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
67 68			Резервные уроки.		

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ

(68 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения		Планируемые результаты		
			план	факт	Личностные	Метапредметные	Предметные
1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1ч.			Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование «стартовой» мотивации к обучению.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)							
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».	1 ч.			Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность.	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков.

	Частушка как малый песенный жанр.					<i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	
3	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1 ч.			Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)							
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов.	1 ч.			Научиться находить композиционно - жанровые признаки житийной литературы.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

						ее достижения.	
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	1 ч.			Научиться определять жанровые признаки сатирической повести.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (3 часа)							
6	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии Фонвизина «Недоросль».	1 ч.			Научиться определять идейно-этическую направленность комедии.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1 ч.			Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
8	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века» (на примере 1 – 2 произведений).	1 ч.			Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью.	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (34 ЧАСА)							
9	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз».	1 ч.			Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

						<i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	
10	Историческая основа басен. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	1 ч.			Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова.	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
11	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Понятие о думе. Характерные особенности жанра.	1 ч.			Научиться участвовать в коллективном диалоге.	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы.
12	А.С.Пушкин.	2 ч.			Научиться	<i>Познавательные:</i> уметь	Формирование навыков

13	Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.				анализировать текст стихотворения.	извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
14	А.С. Пушкин и история. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.	1 ч.			Научиться аргументировать свою точку зрения.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
15 16	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная	2 ч.			Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.

	оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.				фрагментов текста.	читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	
17	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1 ч.			Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля.
18	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1 ч.			Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

						за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.	
19 20	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в повести «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	2 ч.			Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами.	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно - следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
21	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1 ч.			Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.

					восполнения проблемных зон в изученных тема.	<i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	
22	М.Ю. Лермонтов Слово о поэте. «Мцыри» как романтическая поэма. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы.	1 ч.			Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	1 ч.			Научиться анализировать эпизод.	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
24	Подготовка к сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»: «Анализ эпизода в поэме „Мцыри“ (по выбору учащегося)».	1 ч.			Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.

	«Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри“».					мнение и свою позицию.	
25	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью».	1 ч.			Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
26	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.	1 ч.			Научиться понимать смысл произведения и видеть главное.	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст драматического произведения. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.
27	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина	1 ч.			Научиться понимать смысл произведения и видеть главное.	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.

	как нравственное явление.					эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	
28	Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1 ч.			Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
29	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».	1 ч.			Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.

30	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1 ч.			Научиться выявлять художественные особенности поэмы.	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
31	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.	1 ч.			Научиться составлять характеристику героя (-ев).	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
32	М.Е. Салтыков-	1 ч.			Научиться	<i>Познавательные:</i> уметь	Формирование навыков

	<p>Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателя. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.</p>				<p>определять сатирические способы художественного изображения действительности.</p>	<p>устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>
33	<p>Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	1 ч.			<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>

34 35	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	2 ч.			Научиться аргументировать свои ответы.	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
36	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1 ч.			Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
37 38	Мастерство Л.Н. Толстого в	2 ч.			Научиться выполнять	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую	Формирование навыков взаимодействия в группе по

	<p>рассказе «После бала».</p> <p>Особенности композиции.</p> <p>Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев.</p> <p>Психологизм рассказа.</p>				<p>индивидуальное задание.</p>	<p>информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	<p>алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>
39 40	<p>Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.</p>	2 ч.			<p>Научиться анализировать поэтический текст, выразительно читать текст по образцу.</p>	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
41 42	<p>А.П. Чехов.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.</p>	2 ч.			<p>Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь</p>	<p>Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>

	Психологизм рассказа.					формулировать собственное мнение и свою позицию	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (18 часов)							
43	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А. Бунина-прозаика.	1 ч.			Научиться анализировать текст.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
44	И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	1 ч.			Научиться анализировать текст рассказа.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
45	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к	1 ч.			Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи

	домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.				маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах.	решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	учителя.
46	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению.	1ч.			Научиться определять тему и идею поэтического текста.	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
47	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.	1 ч.			Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

48	Контрольная работа по творчеству С.А.Есенина и А.А. Блока.	1 ч.			Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности.
49	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1 ч.			Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
50 51	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.	2 ч.			Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе, научиться аргументировать свой ответ.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.

	Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. «История болезни».						
52	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1 ч.			Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
53 54	А. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в	2 ч.			Научиться аргументировать свой ответ.	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

	поэме Твардовского.						
55 56	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют». А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.	2 ч.			Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне.	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
57	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1 ч.			Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

						свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	
58	Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе. Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева.	1 ч.			Научиться применять алгоритм проведения анализа текста.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
59 60	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	2 ч.			Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ЧАСОВ)							
61 62	У.Шекспир. Слово о драматурге. Трагедия «Ромео	2 ч.			Научиться определять идейно-эмоциональное	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими

	и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Тема жертвенности.				содержание трагедии.	метод информационного поиска. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	людьми и достигать в нем взаимопонимания.
63	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знает...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1 ч.			Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи.	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
64	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа.	1 ч.			Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера.	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотноении с позицией автора текста.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.

65	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера.	1 ч.			Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера.	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
66	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1 ч.			Научиться выразительно читать текст, анализировать текст.	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
67	Контрольное тестирование по итогам изучения курса. Итоги года и задание на лето.	1 ч.			Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно - следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в письменной форме.	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности.
68	Резервный урок.	1 ч.					

Приложение к рабочей программе
учебного курса «Литература»
для 9 класса на 2020-2021 учебный год

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

9 класс

102 часа, 3 часа в неделю

Учебник: Литература. 9 класс. В 2 ч./ под ред. В. Я. Коровиной

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол – во часов	Виды и формы контроля
	План.	Факт.			
			ВВЕДЕНИЕ	1ч	
1.			Литература и ее роль в духовной жизни человека	1	Беседа. Тестирование
			ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3	
2.			Художественные особенности древнерусской литературы.	1	лекция
3.			Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	Беседа по проблемным вопросам
4.			Центральные образы и основная идея «Слова...».	1	Чтение отрывка наизусть
			ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	10ч	
5.			Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Лекция
6.			М.В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	1	Лекция
7.			М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	Работа в группах
8.			Г.Р.Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	1	Чтение наизусть
9.			Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	1	Инд. сообщение
10.			Вн. чт. Подвиг А. Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву"	1	Анализ эпизодов

			(главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества.		
11.			Понятие о сентиментализме	1	Беседа по проблемным вопросам
12.			Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1	Сравнительная характеристика героев
13.			Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	1	Чтение наизусть
14.			Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	1	Написание сочинения
			ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	51ч	
15.			Русская литература 19 века. Особенности развития. Обзор. Русские поэты первой половины XIX века: К.Н. Батюшков, В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылев, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, П.А. Вяземский, Е.А. Баратынский	1	Лекция
16.			Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы выразимого в стихотворении «Невыразимое»	1	Индивидуальн. сообщ. Анализ стихотворения.
17.			В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.	1	Индивидуальн. сообщ. Анализ эпизодов.
18.			А. С. Грибоедов: личность и судьба.	1	Индивидуальн. сообщ.
19			История создания, публикации, первые постановки комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Анализ текста
20.			Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Сравнительная х-ка персонажей
21			Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности	1	Сравнительная х-ка персонажей

			развития комедийной интриги		
22.			Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе	1	Анализ эпизода
23.			Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Самостоятельная работа
24.			Образность и афористичность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга. «Горе от ума» в зеркале русской критики.	1	Беседа по проблемным вопросам
25.			Р.Р. Класное сочинение-рассуждение №1 по комедии "Горе от ума". 1) «Молчалин в комедии Грибоедова «Горе от ума»; 2) «Молчалин и Скалозуб»; 3) «Фамусовское общество в комедии Грибоедова «Горе от ума».	1	Самостоятельная работа
26.			А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	Индивидуальн. сообщ.
27			А.С. Пушкин: тема свободы. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	1	Анализ поэтич. текста
28.			Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»	1	Чтение наизусть
29.			Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	1	Анализ поэтич. текста
30.			«Евгений Онегин». История создания, особенности жанра.	1	Анализ текста. Работа в группах
31.			Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	1	Анализ поэтич. текста
32.			А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна –	1	Чтение наизусть

			нравственный идеал А.С. Пушкина		
33.			Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	1	Беседа по проблемным вопросам
34.			А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	1	Беседа по проблемным вопросам
35.			А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Роман А.С. Пушкина в зеркале критики	1	Дискуссия
36.			А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»	1	Беседа по проблемным вопросам
37.			Вн. чтен. А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1	Сравнительная характеристика героев
38.			Р.Р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	1	Самостоятельная работа
39.			М. Ю Лермонтов. Жизнь и творческий путь.	1	Индивидуальн. сообщ.
40.			М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	1	Презентация
41.			Лермонтов «Герой нашего времени». Главные и второстепенные герои в романе.	1	Сравнительная характеристика героев
42.			Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений»	1	Анализ текста
43.			Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	1	Сравнительная характеристика героев
44.			Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	1	Сравнительная характеристика героев
45.			Повесть М.Ю. Лермонтова «Фаталист» и ее	1	Беседа по

			философско-композиционное значение		проблемным вопросам
46.			«Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского	1	Беседа по проблемным вопросам
47.			Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества	1	Индивидуальн. сообщ. Анализ стихотворения.
48.			М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	1	Анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть
49.			М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы; но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии.	1	Анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть
50.			Р.Р.Сочинение по творчеству Лермонтова	1	Самостоятельная работа
51.			Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	1	Индивид. сообщ.
52.			Обзор содержания. Сложность композиции.	1	Групповая работа, анализ текста
53.			Н.В. Гоголь «Мертвые души». Система образов поэмы Мертвые и живые души	1	Анализ эпизодов
54.			Образы помещиков в поэме.	1	Анализ эпизодов
55.			Сатирическое изображение чиновников	1	Анализ эпизодов
56.			Составление плана характеристики собирательного образа народа в изображении Н.В. Гоголя	1	Мини-исследование
57.			«Мертвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В.	1	Доклад

			Гоголя		
58.			Сочинение по поэме Н.В. Гоголя.	1	Самостоятельная работа
59.			Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор)	1	Индивид. сообщ
60.			«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе	1	Беседа по проблемным вопросам
61.			Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского	1	Анализ эпизодов. Беседа по проблемным вопросам
62.			Л. Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению	1	Индивид. сообщ. Характеристика героя.
63.			А. П. Чехов. Слово о писателе.	1	Индивид. сообщ.
64.			«Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа «маленького человека» в литературе XIX в.	1	Анализ эпизодов
65.			А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе	1	Анализ эпизодов
			ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	30ч	
66.			Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX в.	1	Лекция
67.			И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор)	1	Индивид.сообщ.
68.			Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви	1	Анализ эпизодов. Беседа по проблемным вопросам.
69.			А. А. Блок. Слово о поэте.	1	Индивид.сообщ

70.			А.А. Блок. Стихотворение «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...» Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1	Анализ поэт. текста
71.			Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»	1	Анализ поэт. Текста. Чтение наизусть
72.			С. А. Есенин. Слово о поэте.	1	Инд. сообщение
73.			Тема России — главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»	1	Анализ поэт. текста Чтение наизусть
74.			Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. . Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	1	Практич. работа
75.			В. В. Маяковский. Слово о поэте.	1	Индивид.сообщ.
76.			Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского - поэта	1	Анализ поэт. текста
77.			В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок)	1	Анализ поэт. текста
78.			М.А.Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце» История создания и судьба повести.	1	Индивид.сообщ. Анализ эпизодов
79.			Смысл названия Система образов повести.	1	Анализ эпизодов
80.			М.А.Булгаков. «Собачье сердце» Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести. Поэтика Булгакова-сатирика	1	Практич. работа
81.			М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»	1	Индивид.сообщ.

82.			Особенности поэтики М.И.Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве	1	Анализ поэт. текста Чтение наизусть
83.			А.А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А. Ахматовой	1	Индивид.сообщ. Анализ поэт. текста
84.			А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны»	1	Чтение наизусть
85.			НА. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Философская глубина обобщения поэта-мыслителя	1	Индивид.сообщ. Анализ поэт. текста
86.			М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор).	1	Беседа по проблемным вопросам.
87.			Смысл названия рассказа «Судьба человека» Образ Андрея Соколова. Широта типизации. Подготовка к дом. сочинению.	1	Подготовка к дом. сочинению.
88.			Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и о любви	1	Анализ эпизодов
89.			А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки».	1	Индивид.сообщ. Анализ поэт. текста
90.			«Я убит подо Ржевом...» Широта обобщений в произведении. Глубокий патриотизм.	1	Анализ поэт. текста
91.			Внеклассное чтение Б.Васильев «А зори здесь тихие».	1	
92.			А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор).	1	Индивид.сообщ. Анализ поэт. текста

93.			Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Сила художественной правды в рассказе.	1	Анализ поэт. текста. Чтение наизусть
94.			Проверочная работа по русской литературе 20 века.	1	Самостоятельная работа
95.			Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX вв. (обзор)	1	Анализ поэт. текста
			ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	4	
96.			Античная лирика Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...» Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	1	Анализ поэт. текста. Чтение наизусть
97.			Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» Множественность смыслов поэмы	1	Дискуссия
98.			У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» Общечеловеческое значение героев трагедии.	1	Доклад
99.			И.В. Гёте. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Поиски справедливости и истинного смысла жизни.	1	Доклад
			ИТОГОВЫЕ УРОКИ		
100.			Итоговый тест.	1	
101-102			Резервные уроки	2	